



Introducción al estudio del elefante y otras zoologías

El último estreno del ICTUS es un acontecimiento importante para el teatro chileno. Lo es en el sentido más serio y profundo que puede tener el teatro, no como actividad destinada a demostrar talento y capacidad para emular las creaciones de otros centros culturales más desarrollados y de larga tradición, sino como expresión viva y auténtica, en el plano artístico, de los problemas de una sociedad.

El ICTUS, con altibajos en cuanto a la selección de las obras, viene tratando de imponer esta línea a sus producciones y, con ello, está dando un sacudón al ambiente puramente formalista, pretencioso y snob que predomina en otros teatros de mayores recursos.

"Introducción al Elefante y otras zoologías" es una sátira violenta y directa que denuncia, en sucesión de escenas rápidas y mordaces, la intromisión política y policial del imperialismo norteamericano en nuestro continente, la servidumbre de sus lacayos, la complicidad de los que hablan de marxismo y no lo practican y la exasperante pasividad del gran elefante, es decir, la sociedad latinoamericana. La obra no busca entretenir ni cautivar al espectador, sino agitarlo, llevarlo a sentir su parte de responsabilidad, como célula que es de este gran elefante. Y lo consigue, con los mejores recursos de la farsa, con despliegue de ingenio, haciendo caricatura de una farsa real y dramática.

Con esta obra, Jorge Díaz da un paso muy importante en su carrera de autor, abre y señala un nuevo camino y adquiere un compromiso ante su público y ante sí mismo. Pensamos que es sólo un primer paso. El puede profundizar en el tema y entregar obras aún más vivas y punzantes, capaces de sacudir al ele-

fante drogado, de ayudarlo a despertar y a librarse de los buitres, reptiles y otras zoologías que lo están desangrando. En ese camino, Díaz descubrirá que las masas explotadas de nuestros pueblos —que no aparecen para nada en su obra— son las únicas capaces de transformar el mundo absurdo que él denuncia, de opresión y humillante servidumbre, en un mundo de justicia y de dignidad humana. Comprenderá la abnegación y el sacrificio que requiere movilizar la conciencia de un pueblo y lo inútil de la rebeldía solitaria. Tal vez enjuicie, entonces, con más severidad a esa célula inoperante de pseudo-revolucionarios y no los presente como confundidos o intoxicados de doctrina sino como lo que son, servidores de una línea política contrarrevolucionaria destinada a frenar los movimientos de liberación y a sofocar la rebeldía de las masas desviándola hacia luchas limitadas, estériles y agotadoras. Creemos que Díaz tiene extraordinarios méritos de autor, valor y honestidad para recorrer ese camino. Es posible, también, que el halago y los poderosos recursos de persuasión de la maquinaria oficial lo devuelvan a la senda fácil. Será un caso de conciencia importante de observar.

En todo caso, este estreno del ICTUS es un síntoma muy positivo, síntoma del desprestigio de un régimen contra el que empiezan a levantarse voces airadas de sectores intelectuales tradicionalmente satisfechos o preocupados de lo puramente estético.

La dirección, el montaje y la interpretación merecerían un comentario aparte, por la alta calidad profesional con que han sido realizadas, como, asimismo, lo merecen el ensamblaje y el ritmo logrados en casi todo el desarrollo de la obra.

OMAR

Introducción al estudio del elefante y otras zoologías [artículo] Omar.

AUTORÍA

Omar

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Introducción al estudio del elefante y otras zoologías [artículo] Omar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)