



TEATRO

EL DRAMATURGO EN MADRID
Con dos de los jóvenes actores de su conjunto

Jorge Díaz a tres bandas

En Holanda le montan *Variaciones para muertos en percusión*, mientras su Teatro del Nuevo Mundo, compuesto por españoles y latinoamericanos, realiza una gira por Australia. Además Jorge Díaz encabeza *Los Trabalenguas*, conjunto que transmite obras para niños por la radio española y, en el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, el Grupo Hispanoamericano de Teatro de Cámara y Ensayo, dirigido por la venezolana Germana Quintana, le estrenó una nueva obra, *Electroshock para gente de orden*.

En verdad parece cosa de ciencia-ficción que un pequeño conjunto teatral hispanoamericano realice una gira a Melbourne y Sydney, ofreciendo seis funciones de teatro en castellano (*Las Hormigas* de Díaz) a tablem vuelto. La experiencia fue posible gracias a los departamentos de español de las universidades de La Trobe y New South Wales, más el apoyo de hombres de negocios hispanos residentes en Australia.

Pero Díaz, la mayoría de cuyas obras fuera estrenada en Chile por Ictus, es un autor cuyas obras alcanzaron repercusión internacional aun antes de que —hace poco más de diez años— se fuera a vivir a España. Entonces sus obras ya se estrenaban en Argentina, Madrid (*El Cepillo de dien-*

□ Hizo una gira a Australia, estrenó una nueva obra en Madrid y publicó las obras de radioteatro infantil que transmitió por la radio española

□ Se describe como "un tipo con la cabeza llena de pájaros cantores, de voces amigas, de recuerdos sonoros"

tes, en 1965) y otros lugares. Aunque de profesión sea arquitecto, hace mucho tiempo que no la ejerce y vive exclusivamente del teatro, caso único entre nuestros dramaturgos. (Otro sería Fernando Josse).

Cuando, hace poco, se estrenó *Electroshock para gente de orden*, el crítico de *Hoja del lunes* escribió:

"La obra ha abandonado el aire vanguardista de 1960 y entra en el terreno de farsa caricaturesca de la vida humana. La ironía básica que dispara el mecanismo de la pieza es demostrar que el hombre feliz es un anormal, un caso para siquiátra. En el curso de ella recae algún trecho en la

situación de que el auténtico siquiátra sea el anormal, como sucede siempre en los chistes de manicomio; pero después se extiende por el curso de sus acciones y reacciones ante distintos casos feaneros y finalmente alcanza la desecada y terapéutica inquietud al entrar por las sendas que conforman la vida social, el matrimonio o la televisión."

En la radio

Casi conjuntamente con el estreno de *Electroshock*, las ediciones Don Bosco, de Barcelona, publicaron *Teide*, con diez de las obras para niños, de Díaz, transmitidas por la radio española con su conjunto *Los Trabalenguas*.

En su introducción el autor explica a los pequeños lo que son los estudios de grabación.

"Tienen algo de mundo subacuático. Están hechos de silencios y vibraciones inesperadas, de ráfagas repentinas y de reverberaciones submarinas. De señores muy serios que caminan en puntillas y de señoras que gritan en forma escalofriante su papel dramático.

"La sugerencia de acuario, de pecera, es aun más clara si parados frente al micrófono —ese bichito neurasténico— miramos hacia el control. . .

Jorge Díaz a tres bandas. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Díaz a tres bandas. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile