



LA REALIDAD LATINOAMERICANA EN NUEVA OBRA DE JORGE DIAZ

POR YOLANDA MONTECINOS

“LO MÁS importante en un autor latinoamericano — nos dijo antes de retornar a Madrid el inquieto e impenetrable Jorge Díaz — es el sastrarse a la órbita local. Universalizar lo nuestro, elevar el conflicto de los pueblos de esta América del Sur a un nivel válido en dimensión mundial.”

El creador de toda una Eneida teatral vanguardista, valiente y honesta en nuestro medio, regresa a librar su batalla en Madrid. Allí reside, trabaja, produce siempre con la mirada puesta en el subdesarrollo, la posición crítica e incluso agónica de esta zona llamada por algunos el tercer mundo.

Entre la conflictiva interior de “Réquiem por un girasol” (1961) y el intento reivindicador de “Topografía de un desnudo”, median una serie de etapas cumplidas con rigor, aunque no siempre con idéntico éxito. Ahora dejó su última creación, también para el conjunto independiente ICTUS, que ha montado la casi totalidad de sus obras. No es el mismo Jorge Díaz de “Un Hombre llamado Isla” o “El Veteiro en la Botella”. Ahora se le conoce en Brasil, México, Uruguay, Argentina, Perú, España y Alemania. Ha conocido lo que es la competencia en el plano internacional y ha podido medir la realidad de su patria desde lejos. Objetivadas estas vivencias, Jorge Díaz se ha sentido capacitado para escribir “Introducción al Elefante y otras Zoologías”, que ICTUS presentará en La Comedia mañana.

TESTIMONIO HISTORICO

La voz de Pepe Abad servirá de introducción a cada uno de los actos de la pieza de Jorge Díaz. Una lectura de ella nos revela nuevas facetas en el dramaturgo del humor sangriento, la sátira fustigante y el vuelo poético inconfundible.

Hay más madurez, menos pirotecnia en esta gesta sin desenlace de la guerrilla americana. No hay un lugar de acción, sino todos los países de este continente austral. No un protagonista ni varios caracteres analizados en mayor o menor profundidad, sino todo un pueblo. No muestra el autor un pueblo unido, ni siquiera consciente de sus problemas, sino una masa humana que no quiere unirse.

Una vez más el autor enjuicia y condena. Probablemente no es su misión tomar partido, definirse él mismo ni señalar soluciones. Su trabajo como creador y artista limita con el elaborar un drama-documento, en el que la absurda paradoja entre la realidad y sordera del latinoamericano conduce a mecanismos de humor negro.

MONTAJE ADECUADO

Seis actores han trabajado en intensas sesiones, mientras se presentaba en la misma sala la obra de Weingarten, “El Verano”. María Elena Duvauchelle, Delfina Guzmán, Julio Jung, Nissin Sharim, Luis Mele y Marcelo Gaete se transfigurarán por exigencias de esta muestra de teatro-documento en guerrilleros, políticos, ciudadanos, campesinos, soldados, norteamericanos representantes de la CIA, etc.

Tendrán para cumplir esta misión el apoyo de diversos elementos de ornamentación sobre un vestuario simplista. Grace Parry diseñó el segundo y la pareja de mimos, Nocio Rovira y Oscar Escarizaza, proveerán, como hábiles artesanos que son, de medallas, uniformes y detalles diferenciadores para los incontables personajes que en galería impresionante de presidentes, consejeros, líderes, animadores de TV, pone en acción el autor, siempre apoyándose en la realidad.

Como siempre, ha sido el director Jaime Celadón quien asumió la difícil responsabilidad de la dirección de la obra. Es la labor de éste quizás la más compleja de todo el equipo. Hernán Baldrich se encargó de marcar los movimientos para una verdadera coreografía que impone nueva ductilidad a los actores. Por último, Víctor Segura se encargará de las luces y el mismo autor, en largas sesiones previas, expuso con toda claridad su punto de vista y finalidad al equipo y al director. Jaime Celadón deberá enfrentar también un nuevo tipo de experiencia tan pronto ponga punto final a su trabajo con “Introducción al Elefante y otras Zoologías”. Partirá a Buenos Aires para trabajar junto a Rodolfo Kuhn, joven director argentino, en una coproducción que tendrá como parte de su elenco a Silvia Piñeiro y Emilio Gaete.



MARCELO GAETE



MARÍA ELENA DUVAUCHELLE



DELFINA GUZMÁN

La realidad latinoamericana en nueva obra de Jorge Díaz [artículo] Yolanda Montecinos.

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La realidad latinoamericana en nueva obra de Jorge Díaz [artículo] Yolanda Montecinos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile