

De tres tiritones

Enemigos, novela de Richard Harris (Ed. Emecé, Buenos Aires, 1980).

John Flood, columnista del *Herald*, despierta en la calle, contemplando el cadáver de una mujer que yace junto a él. Con el alcohol y el oscurecimiento mental de la víspera, ignora qué ha sucedido, qué explicaciones dará, qué ocurrirá cuando lo descubran. Con dificultades se levanta, examina a la víctima, y trata de recordar.

La novela es el recuerdo —la muchacha en el bar, la invitación y las palabras, el hogar de John— y la pesquisa escalofriante que permitirá desentrañar en forma cabal el enigma. Con las frases sueltas que le vuelven a la memoria; con el nombre de la mujer, visiblemente apócrifo, Wendy Cameron; con el vago eco de algo acerca de un misil, John va a dar al *Marja's Ballet*, un sitio ideal para una de las posteriores películas de Alfred Hitchcock. Por ahí comienza a aclararse el enredo: hay de por medio un plan enloquecedor de un centro europeo, visiblemente enemigo del eurocomunismo, para minar la seguridad y la existencia de los Estados Unidos.

La historia es ágil, convincente, hasta la página 150. Su verosimilitud y su capacidad visionaria son respetables para una ficción política-policial. El embrollo se vuelve artificioso y delirante cuando John Flood se transforma en un superhéroe, arrastrando con ello el crecimiento de la fábula hasta niveles francamente irresistibles.

El final es una paletada de absoluta inverosimilitud enviada a la cabeza de los pacientes lectores. A.G.

De carne y hueso

Bernardo O'Higgins. El buen genio de América. De Luis Valencia Avaria. (Ed. Universitaria, Santiago, 1980).

Parecería imposible decir algo nuevo sobre un personaje como Bernardo O'Higgins, largamente examinado, novelado, auctoriado, víctima de innumerables discursos y homenajes. Pero Luis Valencia Avaria lo logra: su obra toma a O'Higgins como si fuera un tema inédito y aporta —fuera de lo que ya se conocía— documentación hasta ahora guardada en archivos privados o familiares.

El autor, encariñado con su tema, tomó el título del brindis de Simón Bolívar en Lima, en 1825, cuando celebró "al buen genio de América", que trajo a San Martín y a O'Higgins. Luego, tras una breve cita de Beethoven, engarza cada capítulo con un tema del músico.



Para el crucial período de 1806 y 1818, Valencia tomó como paralelo musical la Sinfonía en Do menor, la sublime quinta Sinfonía: son los años, la lucha del ascenso, de la crisis y del triunfo de O'Higgins hasta convertirse en Director Supremo.

Uno de los principales méritos de la obra, aparte de su facilidad de lectura, reside sin duda en la forma cómo el autor va uniendo la historia chilena con la vida del personaje: los grandes sucesos, las batallas, el período de la Reconquista, la horas de éxito y, más tarde, la abdicación y el exilio en Perú. Buscando combinar la objetividad con la admiración por su personaje, Valencia Avaria cruza en puntillas por los episodios más controvertidos, como la actuación de José Miguel Carrera en Rancagua; el fusilamiento de sus hermanos, primero, y más tarde de él mismo en Mendoza, o la prisión y asesinato de Manuel Rodríguez.

En esta larga querrela, los carrerinos tal vez no cambiarán de punto de vista. Y más de algún o'higiniano fanático lamentará que se muestre al héroe como un ser de carne y hueso. Pero el lector común y corriente encontrará que éste es el más auténtico y refrescante mérito de la obra. A.G.

Otro con CIA

El Hombre de la O.P., novela de Jim Stickler (Ed. Diana, México, 1979).

Con fluidez no exenta de ambigüedad, el periodista Jack Lane se ve enrolado en la O.P. ("Prensa Organizada"), un organismo de fachada de la CIA, destinado a proteger los intereses de una nada encubierta Centralia, destruyendo la democracia en América, con el fin de permitir la exacción por parte de las compañías, de los políticos rapaces y de los militares, en Centroamérica.

Stickler define su libro como "una descripción de lo que ocurre a un hombre honrado cuando se ve preso en las garras de las actividades secretas de las filas inferiores de una organización clandestina". La misión de Lane consiste en proyectar —a través de artículos de prensa— la imagen de que América se encuentra cogida en las zarpas del tenaz oso ruso, infiltrada, vejada en su ser nacional.

El autor pasa desde la Guatemala de Arbenz y los latrocinios de la United Fruit, a Playa Girón. Lo interesante del libro, que no es más que una novela descabada y atrozmente compuesta, resulta de su andamiaje moral, del carácter de expiación que la caracteriza. Quizás si lo más interesante se halle en las ciento y tantas páginas destinadas a contar la acción de la CIA, de Nixon y de las transnacionales, para desestabilizar, desde muy temprano, el gobierno de Allende (Amador Llendes, en la novela). En un Chile algo exótico, sucede lo que sucedió. Y Stickler informa, indica las culpas de su héroe y de las organizaciones que lo manejaron.

Cuando quiere "hacer" literatura, bate sus propias marcas: "acariciados por la suave brisa y la frescura del viento, engendramos un hijo, mientras los dioses alpinos nos contemplaban". Con eso, basta... A.G.

O.P. con mano de hierro



Chépica siguen tomados 21 fundos : avenimiento en "Nilahue" [artículo] :

Libros y documentos

AUTORÍA

Honorato, Pablo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Chépica siguen tomados 21 fundos : avenimiento en "Nilahue" [artículo] :

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile