

Sobre la prosa de Pablo Neruda

por Víctor Castro

Si en verdad resulta de alguna manera fascinante penetrar, con gusto e imparcialidad, en la obra poética total de Pablo Neruda, al margen, naturalmente, de todo el color político con que se tiñe en no pocas oportunidades, y leemos con avidez obras tan significativas como lo es su propia "Residencia en la Tierra", que, aunque publicada (en sus tomos I y II) en los años de 1933 y 1935, respectivamente, guarda siempre, empero, el estremecimiento creador y la atmósfera llena de movimiento, laberinto y encuentro, o indagamos en las páginas de obras tales como "Las uvas y el viento", 1954; "Cantos ceremoniales", 1961; "Memorial de Isla Negra", 1964; o "Arte de pájaros", 1966, entre otras, y encontramos allí el rumor de río profundo en su corriente y en su hermosura, en sus márgenes llenas de huellas y antiguas piedras fosforescentes, así como en su viva vigencia contemporánea, no es menos cierto que la prosa escrita por el poeta —que en ella no se abandona como tal— ofrece variados matices, valiosos matices, valoraciones, puntos certeros de vista, apreciaciones críticas, aun rasgos anecdóticos; y todo ese conjunto va configurando una veta muy rica que el tiempo señalará sin duda como uno de los aportes más claros con que Neruda enriquece, con frecuencia, su dilatado quehacer literario, la línea misma de sus posiciones y de sus pensamientos.

Porque es obvio que los escritos en prosa de Pablo Neruda lo reseñan autobiográficamente, como su poeta misma, sin duda. Pero hay en muchos de tales escritos una poderosa vena de indagaciones críticas, una medida segura de valoraciones literarias que, se diría, yacen ocultas bajo el lenguaje del poeta, ese lenguaje nerudiano que muchas veces no sólo entusiasma sino que también enseña; que no sólo ilusiona sino que, como una linterna tráfada desde el fondo de la tierra, esparce consigo claridades sobre las cosas, sobre los hombres, sobre lo que se canta y aun sobre lo que se

dice: Neruda penetra con su prosa en territorios donde el verso, por su origen y presencia, no puede penetrar. Y entonces la libertad que tiene la prosa, enriquecida por el espíritu y la experiencia de su creador, abre el camino a diversos conocimientos, opiniones, imágenes y retratos, paisajes y personas, océanos y ciudades, que un día cayeron adentro de los ojos y adentro del corazón del poeta, y que emergen de nuevo, recreados acaso, pero siempre dispuestos a servir con sus verdades, sus interrogaciones y sobre todo con sus transparencias.

No siempre habremos de coincidir con las estimaciones generales, ni las particulares, por cierto, que sostienen la prosa del poeta Pablo Neruda: como todo escritor excepcional, sólo a él le pertenecen, sólo a él le ocurren, sólo para él cuentan en su máxima vigencia.

Pero, ¿cómo negar, por ejemplo, las apreciaciones que tan singularmente sostiene P. Neruda en su ensayo "Viaje al corazón de Quevedo", (del libro "Viajes", precisamente, ediciones de 1947 y 1955), si puedan circular en ellas no sólo la corriente de un idioma digno y poético sino que dentro de él los planteamientos críticos y las ideas estéticas que, por otra parte, no sólo valoran la obra del genio español, sino que muestran cómo un poeta enriquece las direcciones de la crítica literaria arrancándola de las manos frías de un lenguaje convencional, por lo usado, porque se ha usado mil veces y ha perdido el resplandor del descubrimiento y la hermosura de sus indagaciones?

Escribe Pablo Neruda:

"...Este es un viaje al fondo escondido que mañana se levantará viviente. Este es un viaje al polvo. Al polvo enarmerado que mañana volverá a vivir..." Y continúa: "... Y os traigo conmigo en este viaje a un hombre turbulento y temible, como Don Francisco de Quevedo y Villegas, a quien también considero como el más grande de los poetas espiri-

Vida y obra de Augusto D'Halmar [artículo] Miguel Angel Díaz A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz A., Miguel Angel, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vida y obra de Augusto D'Halmar [artículo] Miguel Angel Díaz A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile