



Fernando Jossan, presentando reseñas al público de "El Estafador".

El teatro de Jossan se repite. Igual que "El Presentador", el "Estafador Renato Kauman" se aparece por algunas partes... a pesar de ser el personaje que presenta la nueva obra del dramaturgo, que le da su nombre y su identidad. Esta vez víctima, encarnada por Jaime Azócar, está el secretario del teatro El Ángel el próximo martes, día del estreno. Acompañado de otros tres personajes como un religioso judío, su nieto y un policía novatista... Tennyson Ferrada, Santa Viveros y Jorge Álvarez.

La trama otra de Jossan es una comedia. Mítica y humanísticamente cruel de la forma en que puede ser perfeccionando un hombre por una causa. Y, seguramente debido al prestigio de su autor, todos sus personajes van en ella la expectativa de protagonistas definitivos, de pasar a la historia del teatro chileno.

VÍCTIMA DEL NOBIS

Pedro Ramírez Fernández Jossan, porque él fue la obra real el primer capítulo de la obra. Pero la víctima teatral no tiene nombre... sólo se lo conoce como el víctima. Un ser como hay muchos, que vive de la mentira.

"Es un hombre de mi edad, treinta años —cuenta Jaime Azócar—, que tiene una infancia triste. Se pierden los hijos que mucha gente perdona, patea y deja. El amor está padecido y se asoció un actor llamado Renato Kauman que le dio la oportunidad de surgir. Pero un día, al llegar a la oficina de un amigo, encuentra en ella a otro actor y más cercano con prestigio que había sido vigilado durante su vida".

Para Jaime Azócar el rol del víctima es el más importante de su corta carrera teatral.

"Una a actuar en esta obra cuando fui llamado a una reunión con el actor Jossan. Había sido víctima muchas veces, pero no lo conocía, sólo sus obras. A medida que avanzaba en la lectura me fui dando cuenta de que era el papel que estaba buscando".

El actor se ve propiamente de haber aceptado el rol.

"Lección que él es que hemos trabajado mucho y se han logrado como difíciles y perturbadores para el teatro chileno. Para compensarnos mejor del ambiente en que se desenvuelve el personaje tenemos charlas de algunas de las grandes agencias de publicidad de Santiago. Y digo que hemos logrado como periodistas porque de esta experiencia se pueden obtener frutos. Y se personalmente he conseguido que cuando se habla teatro con un verdadero sentido

profesional, es una labor tan ardua como operar un cerebro o efectuar un trasplante cardíaco".

Jaime Azócar reconoce que, aunque no lo pasó así el principio, este personaje ha sido decisivo en su carrera de actor. "Otro que después de esto tal vez pueda hacer siempre".

NIEGA MENCIONA

La ironía de Santa Viveros es quizá la más difícil. Todo dice con claridad la correspondencia desde en los dos actos de la obra, ya que se pretende que sea el reflejo de todo lo que pasa en el escenario durante hora y media. "La comedia es que me calzo el papel en la mano. Pero, que soy yo, participo en forma activa en la obra, pero no verbal. Tanto El actor, como el propio mundo interior, se plantea y se plantea".

Con esta obra, Santa Viveros regresa a las tablas, al teatro de dos actos de alegoría. "Como que debo perfeccionarme en el teatro, así es que hago una larga temporada en los escenarios. Aquí no dignifica la labor de un actor, ya que el trabajo se hace con más paciencia y tranquilidad".

No mayor labor ha estado cuando en la televisión, donde se había hecho tres años.

"El efecto de la televisión es poderoso, porque a una la reconocen de inmediato. Para poderlo pensar en el momento de los cambios. Para ello tengo que actuar así como ser la mejor versión del país. Que Chile sea una versión de mi labor".

EL JEHO RABOT

Al igual que Santa Viveros y Jaime Azócar, Tennyson Ferrada, el tercer protagonista de "El estafador Renato Kauman", tiene también imagen televisiva.

La parte al ver en las calles lo cuenta maravillosamente.

"Como está marcado desde el principio".

Y se falta los personajes que intervienen en escena de puntos secundarios para, señalar a Jossan con una necesidad.

Esta experiencia nueva que ha había conocido en sus trabajos años de vida teatral. Y esa imagen televisiva que exhiben los protagonistas de "El estafador Renato Kauman" puede resultar un buen señalo para tener espectadores al Teatro El Ángel.

Para él se encuentra, con un Tennyson Ferrada diferente. Rápido, cejas y cabellos rubios sencillos que hacen resaltar así más su rostro rubicundo, sus rasgos de un personaje, el religioso judío, Elías Rabot. "Me gusta experimentar".

Cuatro Rostros Para Una Estafa

- ★ Un estafador que no aparece, pero que está siempre presente, mentiras y humor negro son las armas que esgrime "El estafador Renato Kauman" para convertirse en la sorpresa teatral del año.
- ★ Jaime Azócar, Tennyson Ferrada y Santa Viveros, tres rostros de la televisión son un buen anzuelo para llevar público... pero también lo es el nombre de Fernando Jossan, el autor de la obra.
- ★ Su estreno está fijado para el martes en el Teatro El Ángel.



Después de las representaciones que sólo dos popularidad, vuelven al teatro en busca de un teatro más permanente.

suena. "Hay un actor grande".

Con 45 años de edad y más de diez años en el teatro teatral, reconoce que un rol en el teatro, pero, como en la televisión, es el mejor que le ha tenido interpretado.

EL PUNTO NUEVO

El suceso en de este poder es una historia de Jorge Álvarez, quien da vida a un país libre en la policía de Nueva York, llamado Robert Galtano.

Para su papel tuvo que someterse a un entrenamiento considerable tiempo en la vida en el teatro. Largo tiempo complementario con gimnasia física y mental y un entrenamiento físico en técnicas policíacas con la Brigada de Investigación de Santiago fueron algunos de los elementos que tuvo que combinar para cumplir su personaje.

"Esta obra que aprender a parecer como lo hacen los policías en Estados Unidos", reconoce.

Jorge Álvarez, que pronto cumplirá 29 años de vida artística, ha sido dirigido en cuatro oportunidades por el escritor Fernando Jossan. "Como que esta es la obra más significativa y la más difícil. Hay una búsqueda de la identidad en todo lo que plantea, un cierto sentido místico".

Parte de estas características se reflejan, precisamente, en el personaje que encarna Jorge Álvarez.

"Como policía se perciben más de 20 minutos en el escen-

ario, sin embargo, es un rol clave. En uno de los personajes más difíciles y difíciles que me ha tocado interpretar. Basta como si pensara que son productos de la estructura social interior que experimenta".

Además, reconoce, un actor que no aparece pero que

está, siempre presente, incluso visible y luego negro una algunas de las elementos más importantes que esgrime la nueva obra de Fernando Jossan que, a juzgar por el testimonio de sus protagonistas podría convertirse en la sorpresa teatral de la temporada.



Santa Viveros, Jaime Azócar, Tennyson Ferrada y Jorge Álvarez desfilan el título 1976.

Cuatro rostros para una estafa. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuatro rostros para una estafa. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile