



Nueva obra de Jorge Díaz aborda prácticas de ocultamiento en casos de pedofilia

"Oficio de tinieblas" será dirigida por Pablo Krogh, con actuaciones de Alejandro Trejo y Andrés García y estreno previsto para fines de septiembre.

Por Javier Ibacache V.

"A veces se leen algunas declaraciones que hablan de una campaña de prestigio organizada contra la Iglesia Católica. Si existiera esa campaña, nosotros no estaríamos en ella. Todo lo contrario".

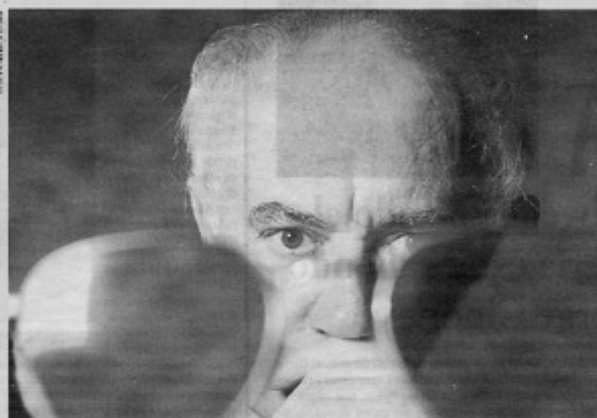
La advertencia la hace el dramaturgo Jorge Díaz a propósito de su obra "Oficio de tinieblas", en que ficciona con un caso de pedofilia que involucra a un sacerdote para dar cuenta de los mecanismos de ocultamiento de los que se valen las instituciones cuando una denuncia afecta sus intereses.

La precisión que pone por escrito responde a la tentadora manera de leer el contenido de la pieza: una alegoría de los casos de abuso sexual de menores conocidos durante el último año al interior de la curia. "No es el momento de la denuncia sensacionalista o morbosa, casi siempre distorsionada o manipulada, sino de la reflexión. Y esa actitud de revisión reflexiva se advierte al interior de la propia Iglesia", profundiza en su advertencia.

"La Iglesia es el conjunto de los cristianos, fieles y sacerdotes. No sólo de la jerarquía eclesial. Y en esta comunidad eclesial se ven ahora signos claros de apertura hacia una mayor clarificación, terminando con el secretismo y la retórica de la ambigüedad. Eso no lo exigen los no creyentes (a los que el tema no les interesa demasiado), sino los propios cristianos", apunta.

La argumentación dibuja el marco en que se mueve la obra que dirigirá Pablo Krogh, con actuaciones de Alejandro Trejo y Andrés García.

A la manera de un reportaje documental, en ella se retratan las disquisiciones y conflictos de un obispo, un periodista y un



psiquiatra que toman parte en facetas claves de una denuncia de pedofilia. "Estamos centrando un tema muy vasto y amplio a nivel mundial y lo estamos observando a través de las contradicciones de estos tres personajes", anticipa el autor y Premio Nacional de Teatro.

"Lo que se descartó desde el comienzo fue la posibilidad de tener en el escenario al presunto abusador y a la víctima o a su familia porque tendrían el discurso de una emocionalidad fácil o de efectismo", establece. "De eso ya se encargan los medios de comunicación. El teatro debía abordarlo desde una perspectiva más amplia y distanciada. Nos quedamos con los protagonistas que están detrás de la noticia".

—Si los casos de pedofilia sirven sólo de referente, ¿cuál es el tema de fondo?

—Tiene que ver con las maniobras evasivas de ocultamiento que adoptan todas las instituciones corporativas cerradas cuando estalla algún escándalo en el interior de ellas. Búrense banca, fuerzas armadas, partidos políticos o Iglesia. Frente a la inevitabilidad de un escándalo, se recurre en forma automática al encubrimiento y no al esclare-



Jorge Díaz ha venido escribiendo la pieza desde el verano último, mientras Pablo Krogh define las directrices de la puesta en escena.

cimiento. En la obra tratamos esas reacciones retóricas de ocultamiento frente a casos de abusos de menores por parte de algunos miembros de la Iglesia en el mundo.

—Antes que de pedofilia, es un texto sobre el drama que significa la falta de transparencia, la manipulación del tema y el desamparo de las víctimas. La falsa premisa de «aquí no ha pasado nada». Lo que escanda-

liza no es la debilidad humana, sino el encubrimiento.

—Pero es inevitable pensar en un paralelo con casos que se han conocido en Chile.

—Hay ecos, evidentemente. Sin embargo, la construcción de la perspectiva argumental es totalmente ficción. Somos gente de teatro. No somos jueces ni moralistas y mucho menos informadores (para eso están los periodistas). No pretendemos nada más que estimular la reflexión, el pensamiento alternativo, la diversidad de criterios. No hemos dramatizado ningún caso puntualmente histórico. Hemos querido alejarnos lo más posible del chismorreo morboso o de la polémica fácil.

Rito de Semana Santa

El título de la pieza —"Oficio de tinieblas"— alude a un rito que se celebraba en Viernes Santo y que estuvo vigente en la Iglesia Católica hasta el Concilio Vaticano II (1965).

Díaz ha recuperado esa liturgia como una alegoría del estado social de hoy en día. "Era una ceremonia oscura, fuertemente dramática, en la que se evocaba la ausencia de Jesús, después de su muerte, y su «descenso a los infiernos»", describe. "Se leían versículos tomados del Libro de las Lamentaciones que eran desgarradores. La única luz en la Iglesia provenía de los velones ubicados en nueve tenebrarios. A medida que el oficiante los iba apagando, se hacían sonar las matracas y los sacerdotes golpeaban los breviarios contra sus sillas produciendo un estrépito. Era un oficio de expiación y de reflexión en la oscuridad, antes de la Resurrección".

—¿Por qué recupera ahora este rito?

—Creo que la sociedad, en general, vive ese momento, su «oficio de tinieblas»: miedo, desconcierto y la esperanza, aún muy débil de la luz, de la resurrección. Además, desde el punto de vista literario siempre me ha parecido un título de una fuerza poética feroz. Nunca asistí a uno de ellos pero me dedicué a investigar y rescatar sus pormenores porque desde el punto de vista escénico ofrece un gran atractivo. Es una simbología de las tinieblas del infierno.

Parte del oficio se recrea en la obra en manos del obispo que interpretará Alejandro Trejo ("Taxi para tres"). "Será una puesta en escena ascética, despojada, minimalista en su aparataje escénico: un antipañuelo", anticipa sobre las directrices que hasta ahora han definido junto a Pablo Krogh en función del estreno fijado para la última semana de septiembre. ■

Nueva obra de Jorge Díaz aborda prácticas de ocultamiento en casos de pedofilia : [entrevista] [artículo] Javier Ibacache

V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz, Jorge, 1930-2007

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nueva obra de Jorge Díaz aborda prácticas de ocultamiento en casos de pedofilia : [entrevista]
[artículo] Javier Ibacache V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile