

Por Ignacio Valente

[illegible]

Y porque se trata cabalmente de una parodia, faltan no sólo las proyecciones, sino también los rasgos de las almas. Los personajes no tienen el sentimiento de grandes tragedias que pueda expresarse del momento histórico. Los personajes se reducen a redimir al Führer de sus crímenes, pero nada, tampoco, que revele una magnitud singular o terrible de sus acciones. El mundo es un simple escenario. Sucede a Lohndorfer, en este caso, lo que en otras novelas sucede a los protagonistas: se convierten en personajes, la distorsión de la sátira, la manipulación de la materia; lo cual se traduce, por parte de los protagonistas, en una reacción con los personajes, en una participación dividida por la lejanía de la acción, en una falta de interés por sí mismos. Por otra parte, tampoco la parodia contiene una desmoralización del tirano, no hay una crítica a la moral del poder absoluto, simplemente porque esa transcendencia no cae

[illegible]

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile