



AMOR HECHO ARTE

Ardiente epistolario

Treinta y cinco cartas inéditas de Lucila Godoy a Manuel Magallanes Moure fueron adquiridas por la Biblioteca de la Universidad Católica.

BEATRIZ BERGER

"Ahora puedes venir a verme, Manuel... Me hará bien el verte i el estar te escuchando... Avisa para tenerme mate... Te amo, Manuel, más que a otro hombre alguno. Tú no sabes la vida que viví mientras callaste; no sabes mi sed, en este día, de tu vista, de tu palabra, de tu contacto", escribía Lucila Godoy a Manuel Magallanes.

A más de cuarenta años de la muerte de nuestra Premio Nobel de Literatura 1945, gracias a una gestión realizada por Luis Vargas Saavedra, la Biblioteca de la Universidad Católica adquirió, para su magnífica colección de epistolarios, 35 cartas inéditas, escritas por Lucila Godoy Alcayaga a Manuel Magallanes Moure, entre los años 1914 y 1923.

Dichas cartas complementan las 38 dirigidas al poeta, publicadas en 1978, por la Editorial Andrés Bello con el título de *Cartas de amor de Gabriela Mistral*, recopiladas y prologadas por Sergio Fernández Lantín. Era deducible, por el texto mismo, que no contenía la totalidad de las misivas.

En ese entonces quedaban 45 en poder de los nietos de Magallanes: diez de ellas fueron vendidas a la Universidad de Notre Dame y 35 a la Universidad Católica, de manera que el conjunto de cartas que Gabriela dirigió a Magallanes Moure suman 83.

La publicación del libro de Sergio Fernández Lantín produjo "asombro de vestidos porque la estatua tenía pulso. Razón por la cual la familia se abstuvo de publicar el resto del epistolario", dice Vargas Saavedra. "Su importancia biográfica, psicológica y artística —agrega— es considerable. Muestra la intensidad de un amor hecho arte sin dejar de ser vida. Sucede en años fundamentales para la maduración de Lucila Godoy Alcayaga, y de su metamorfosis en Gabriela Mistral".

Así, Vargas Saavedra en equipo con María Ester Martínez Sanz, ambos profesores titulares del Instituto de Letras de la Universidad Católica, decidieron acometer la edición definitiva de la correspondencia adquirida por la Universidad Católica y también por la Universidad de Notre Dame, las cuales han autorizado su publicación.

Concretar este proyecto requiere, sin duda, investigar referencias claves para ordenar un epistolario apenas truchado, que con el transcurso del tiempo y la desaparición de sus emisoras ha ido adquiriendo enigmas.

"Hay que indagar en las biografías, en la historia circundante, en un poeta casado, corría un riesgo que podría haberle costado su puesto. 'No me resigno —señala Lucila en su correspondencia— a no verte, a no poder escribirte y recibir tus cartas libremente, a ser hipócrita, eso tan sucio que es ser hipócrita'".

"Por eso las cartas son una obra maestra de astucia: hay varios tipos de caligrafía, y por firma apenas, el bosquejo de una I. Algunas son mesuradas, otras, vehementes, según el peligro o la seguridad de ser leídas por extraño", explica Vargas Saavedra.

Aunque consta que la poeta contemplaba a Manuel Magallanes Moure desde la galería durante el acto que la consagraba como ganadora de los Juegos Florales de 1914, a juicio de Vargas Saavedra, ella había conocido al poeta en 1908 y desde entonces lo leía, con gran admiración. Los encuentros, más tarde, según sus propias declaraciones, fueron breves, determinantes de toda la apasionada relación.



Las cartas de Gabriela a Magallanes Moure servían su pasión por el poeta.

Las publicaciones que leían y comentaban —señala Vargas Saavedra—. Toda una labor de reconstrucción, previa a la captación del contenido".

A su juicio, esa maestra soltera que se escribía ardientemente con

Ardiente epistolario [artículo] Beatriz Berger.

Libros y documentos

AUTORÍA

Berger, Beatriz

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ardiente epistolario [artículo] Beatriz Berger. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile