

JORGE INOSTROSA

DEL 7º DE LINEA A PORTALES

El forjador del estado chileno
ese ahora
bajo la pluma inquisitiva
del autor
de más éxito literario del país.

"ADIOS AL SEPTIMO DE LINEA" es toda una leyenda de éxito avasallador en los anales literarios chilenos. Hasta ahora su colección completa (cinco tomos) vendió 1.300.000 ejemplares, sumando en total la extraordinaria cantidad de seis millones y medio de volúmenes. Tiempo tendrá que pasar antes que se arrebate a Jorge Inostroza Cuevas ("Los escritores no tenemos segundo apellido", advierte riendo) el título de best-seller sudamericano y casi perpetuo de nuestra literatura.

Iquiqueño, 54 años bien llevados, cuando con la actriz Verónica Ojeda, dos hijos, Inostroza creó simultáneamente Matadamas e Historia. No se tituló en ninguna de ambas carreras. La radio lo absorbió entero y de la Agencia Havas, donde comenzó como traductor, pasó a diferentes embalsos santiaguinos en los que laboró ininterrumpidamente 23 años ("hasta que los continos 'varnacuigos' me hicieron dejar de lado los libros de El Gran Teatro de la Historia"). En un año determinó la empresa productora de programas creada por Inostroza transmita espacio en treinta radios a través de todo el territorio. Época febril, recuerda el escritor, "en que dictaba mañana y tarde a dos secretarías distintas, cuatro horas a cada una". Uno tras otro salieron así sus libros. Muchos como el "séptimo", tomando forma de una primitiva versión radioteatral: "Los Híjaros Trágicos"; "El Corregidor de Cal y Canto"; "Hilalgos del Mar"; "La Justicia de los Masurios" (libro este último que Bert Lancaster quiso llevar al cine y que un abogado chileno frustró "al querer amarrar todos los cables en un largo contrato. De ER, UU, me dijeron que allí se creía en la buena fe de los contratantes").

• PORTALES. HOY

Al presente, Inostroza no dicta ("el formato del libreto radial o de TV, donde también trabajo, no lo permite"), sino que escribe febrilmente a la máquina las incidencias de una nueva obra suya, "Portales", que marca el retorno a la radio de su famoso programa "El Gran Teatro de la Historia".

—¿Por qué escogió Portales?

—Porque en el momento actual se ha perdido el concepto de jerarquía gubernamental y el orden adminis-



ELenco estable de "El Gran Teatro de la Historia". Alberto Montecinos en Portales; Verónica Ojeda, Contreras Nodwellich y Lucía Cruz, Justina de Portales.

JORGE INOSTROSA en la grabación de su "Portales".



tivo y la imperiosidad de las dignidades gubernativas. El pensamiento de Portales es el de la creación de un poder fuerte, justo, respetable. Portales implantó la prohibición entre los funcionarios y es el hombre que encarna la voluntad de trabajo y creó en conjunto para el progreso de la nación. Al mismo tiempo representa el arquetipo del ciudadano chileno, con sus virtudes y virtudes, siendo duro e impositivo, también es folclórico, local, examinalicio y mal hablado.

Portales se asemeja mucho a Bolívar en su íntima estructura mental; ambos eran autodidactas. Comenzaron con poca ilustración, pero tenían gran intuición y un cerebro con poder de creación instantánea. Una especie de genialidad que no necesita fuente de ilustración.

—¿No le teme a la TV? El Gran Teatro de la Historia tuvo un éxito cuando la pantalla chica estaba en pañales o no existía.

—Hay que hacer la prueba. La TV no ha cumplido todo su papel (en teatro, informar y dar cultura). La radiotelefonía puede, por eso, volver a tener la importancia que tuvo. Un buen programa radial puede luchar ventajosamente con la TV, dado que esta última tiene limitaciones obvias en Chile de cronografía, escenario o utería. La radio no.

El Portales de Inostroza comienza a transmitirse el próximo miércoles 11, a las ocho de la noche, por Radio Minería y una cadena territorial de emisoras. El escritor reconoce que es el programa más caro de la radiotele-

visión. La planta de actores robe de cincuenta personas y éstos ganan dos veces y media más que las tarifas sindicales. Es una forma de trabajar gratuitamente", dice el autor, que insiste en llamar a su programa "teatro, y no radioteatro, porque nosotros cuidamos el lenguaje, la forma de decir y tan poco buscamos lo trascendente. En esta forma el gran teatro es una manera de instruir al pueblo. El profesor que no fui —dice Inostroza— se manifiesta así".

NUEVA VERSION DEL "SEPTIMO"

Inostroza trabaja en la actualidad en una versión que le pidió la Editorial Goussier de París de su famoso "Septimo de Linea". Para el público de habla inglesa y francesa, cuenta el escritor, "hay que universalizar la obra, eliminando todo lo superfluo o de interés exclusivamente criollo. Quedan dos tomos. Los editores, eso sí, me piden mantener intacto el relato del Combate de Iquique y de la Batalla de La Concepción. De este último, tengo hecho también el guión cinematográfico para "Tío David".

Del 7° de linea a Portales. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Del 7° de linea a Portales. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile