

Jonás: Vivir como poeta

★ Todo va quedando en el camino, incluso el propio nombre.

Por Ricardo Gelcic

Los poetas son estocásticos porque hablan de cosas que ayudan a vivir, como el pan y el vino, el fuego del hogar, una muchacha deseada.

— lo que permanece la funden las poetas".
Sostiene Halderán. Y a que permanece es la perpetua presencia de una realidad invariable. Haciéndole como un pájaro, el poeta trae a esta realidad carnal del cielo que muchas veces olvidamos de mirar.

Jonás ha mirado el cielo y no se ha conformado con la monotona de su retornado así. Ha estado viendo también otros signos, más finos que pájaros y flores. Luego se ha aislado sintiendo un rol existencial: camino de los celestiales, que no existen, mensajes de nadie ante nosotros, que existimos. La estructura es desequilibrada y parece rotar por un terrible espaldar. Poesía, obligación sagrada y destinada. Remontar la fuente, tirar ganchos de rescatamiento a las corrientes caudales del origen.

Pero la apelación a los celestiales, al mensaje sagrado, pertenece a la ideología del poeta, no a su causa, y como toda ideología, en latencia, a su manera, un eco de prevaricación. La excoherencia de los destinatarios cubre al mensajero un destino especial por sobre la suya, un tanto místico, de los destinatarios. Portavocando a estos símbolos, sabemos que lo importante es la causa que opera en el mundo por el mensajero mismo, aunque no venga con flecos de la alta.

Atacado este, Jonás ingresa en monito aspecto, liberado de alas y de plumas.

Jonás radica en la persona de Jaime Gómez Jorquera, nacido en 1940, entre nosotros.

Cuando conversé con Jonás para redactar esta nota, Jaime Gómez acababa de perder su empleo en la Biblioteca del Congreso. Este evento ha sido una constante en la vida de Jaime Gómez, implacablemente perturbado por Jonás. Jaime Gómez ha llegado al límite de su paciencia y advirtiendo una consistencia irremediable ha decidido prestar el soporte de su corporalidad tan sólo a Jonás, el mensajero, a Jonás, que no transige. Netamente a vivir lo que es literatura, lo que se siente como gozo, pagando, por supuesto, el alto precio. No se trata de embeberse a nadie.

Derivados de este tipo respondes a una suerte de fatalidad irrecuperable y cuando se busca, se descubre con facilidad que ya habías sido anticipado.

—Yo me deshice del ruido.

—¿A qué importa?

No quiero conservar, ni narrar mi historia.

Jonás dice que me deshice del ruido".

Jonás. Oración del niño que crece, 1973.

En esa historia no narrada Jaime Gómez se ha ido dedicando de sucesivas circunstancias bullangueras hasta borrar el último lastre de su propia identidad civil y quedarse como única nomenclatura con el pseudónimo de Jonás.

Exhibiendo en el mundo encuentran resacas de la piel muerta de otros años. Algunos trabajos: vendedores de libros (Lauterbach), su verdad de entonces, "Mejor que Carpe". ¿Pero puede ser eso una verdad para un hombre de carne y hueso? También funcionario en el Banco de Chile, el City Bank y Cementos Melón. En otra línea, búsqueda deliberadamente y como evasión de lo anterior: buen-mostrador en El Talo y pescador en Iquique. Pero no todo el errorismo es igualmente bien encausado y luego se advierten algunas desviaciones, algunas extraneas premonstrías.

Licenciado en Filosofía con mención en Literatura General en la Universidad de Chile, profesor de castellano y filosofía en liceos locales, de técnica de redacción en la escuela de periodistas de la "U", de literatura en la misma universidad y de historia del arte en INCA-CEA, confortador de talleres literarios en la Sociedad de Escritores, seis libros publicados, —dos de ellos premiados—, y un séptimo por venir. A principios de siglo Francisco Escrita escribió todo un volumen para

relacionados con el desvío del hombre presenta un acortamiento conceptual difícil. No podría responder en una frase. En la premonstría de su hombre comienza que habla, se consueña y pretende estar en armonía con la naturaleza, los demás hombres y su propia ser. Ante todo, poesía en lenguaje y, como tal una forma de consueñación. La verdadera poesía es verdadera comunicación. Se pretende ser un hombre erguido, de pie sobre el planeta, con derecho a la palabra. Un hombre

comprende como a la ingeniería. No tiene consueñamientos. Quieren consueñan la poesía no pueden hacer buena poesía. En la poesía hay un retorno al lenguaje principio del hombre. Por eso es útil. Intencionalmente está ligada a los acontecimientos mayores y a los de mayor significación. Permite rescatar vivencias frías. Hombres avanzando en el momento de amar. Don Quijote sigue amando a Dulcinea.

—No habría contradicción, entonces, entre la poesía como consueñamiento personal y la poesía como realidad social?

—Ninguna. Ambas se encuentran en la búsqueda de una eternidad. Cosa que también se halla en la filosofía y la religión.

—¿Cómo explicaría la frecuente contradicción entre poeta y sociedad?

—Habría que diferenciar entre buenas y malas poetas. Un buen poeta llega a no tener contradicción con la sociedad. Hay muchos poetas malos que aspiran a algo que no han logrado y que no los perdonan.

Esa respuesta no me satisface y la vivo ver. Desautocata en el consumo y la conformación ignora que los poetas fueron excluidos por Platón de su ciudad perfecta "porque los poetas no saben mucho". En verdad, los poetas no fueron excluidos porque sabían mucho, sino porque sus sencillas verdades chocan con los trabajos consueños sobre las que se fundan los poderes y de las que el pensador platónico es su artífice y vocero. Por eso los poetas cantaron su canto en las muras exteriores de la ciudad.

Jonás no se consueña a esta regla, poeta que es poeta verdadero. Tiempo en cuarenta de la ciudad le abren las puertas, no celebran primera purificación. Vitas de adaptación.

Ahora Jonás está preocupado, no por la consueña de Jaime Gómez, sino por la edición de "Signos", su próximo libro.

—Representa un punto en mi evolución. He logrado salirme de la problemática subjetiva en la que el poeta suele enredarse mucho tiempo. Ahora he salido fuera. En cierto modo, "es mi primer libro".

Editado por la Unión de Escritores Jorquera, "Signos" verá la luz a fines de mayo.

Retrato del poeta



Jonás: "Escribo para los que no están muertos".

Pero no me dejó satisfecho el silencio y no pude callar como los árboles caídos.

Memoria y lo lo sabes del espejo y la memoria que recita las horas y una voz.

a muchas voces que difieren la misma, que hablan consueño, por buscar al aire más allá del oído y quedarse cada tiempo del tiempo en sus relojes y sus días.

Quiero, como una queja, que ha de llamar siempre por el poeta.

y por eso hablo cuando venga la noche y esté solo y escribo.

y me tiembla la mano por buscar en mitad de las sombras, otra mano, otra voz, que dirá lo que siempre sabíamos.

y me el hombre y la mujer a cazar como dormidos, me las voces,

y la poesía al hombre que vuela,

a cruzar la ciudad sin miedo.

Jonás.

ajustar estos vicios literarios de la mentalidad nacional que arrancan a la juventud del trabajo sano y productivo. Y en este aquí y ahora Jaime Gómez se consueña en alimentar a Jonás, poeta sin autocomplacencia que tiempos contribuye al Producto Nacional Bruto. Ciertamente, Francisco Escrita habría hecho.

—¿Qué es la poesía para usted como experiencia personal?

—Como todos los sentimientos profundos

hoy usará la poesía con sentido constructivo. En ese sentido la poesía es amor e intención de amar.

—¿Qué rol juega la poesía en la sociedad?

—La poesía está ligada al sentimiento de ser hombre. En la pregunta está la respuesta. La poesía es totalmente social porque está ligada al destino del hombre.

El sentimiento del hombre, a lo que significa ser. Apartadamente, la poesía no es útil a los intereses materiales. No se la

Jonás: vivir como poeta [artículo] Ricardo Gelcic.

AUTORÍA

Gelcic, Ricardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jonás: vivir como poeta [artículo] Ricardo Gelcic. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile