



Letras

Vicente Huidobro, triunfo y derrota de la palabra

Vicente Huidobro fue el poeta que creyó en el triunfo de la palabra tan fervorosamente que a punto estuvo de causar su propia autodestrucción. Fue discutido y atacado, ensalzado, su memoria ha atravesado el desierto de un olvido artificial, pero al final ha salido victorioso. Hoy está considerado como el precursor indiscutible de todos los movimientos de vanguardia en Hispanoamérica. Y junto con Neruda, Mistral, Darío, Vallejo y otros, integra el grupo de poetas mayores de Hispanoamérica contemporánea.

Triste destino el de la vanguardia,
destruida o la destrucción.

Esta exposición al riesgo, siempre amenazada por el placer del riesgo mismo, tiene que luchar en todos los frentes y flancos.

Primero con el arte establecido, después contra la autoafiliación, y finalmente contra sus propios resultados.

La vanguardia suele ser devorada por sus enemigos, o se autodevora al final. Huidobro se salvó de ser devorado por sus contemporáneos, pero estuvo a punto de ser sepultado por sus sucesores. Gabriela Mistral poeta subjetiva y personalísima, triunfó en vida de manera espectacular. Huidobro, que quiso ser universal y espectacular, estuvo al borde de la ruina.

poeta visual. Al escritor soberano, el
crápido

De hecho, Huidobro está en favor de la palabra y contra la lengua. "El poeta es un Dios"; no cantes la lluvia; haz flower". El poeta se repetirá hasta el final, pero sus primeros aciertos eran optimistas y victoriosos, presuntamente se irán haciendo reflexivos, más cuestionarios.

Vigante Huidobro es también un fundador de la poesía pura.

Es una lección de libertad, semizada de humor en muchas ocasiones. Su obra maestra sigue siendo "Atazor", poema simbólico que describe el viaje imaginario del poeta "Atazor" que desciende en parábolas en busca de la poesía: "No hay tiempo que perder: Ya viene la golondrina mensajera. Trae un acento amigable de jirafas que se acoran".

Viene gondolando la golondrina". Que se convierte sucesivamente en "la golondrina/golondrina/guercina/guercina/golondrina/golondrina/golondrina/golondrina"; mientras el viento se hace parábola de sílfides es orgía/ se llenan de notas los hilos telefónicos "Se duerme el ocaño con la cabeza escondida y el árbol con el pulso aliebrado".
César Idroga.

Esta obra es un poema dividido en siete grandes cantos, de los que hemos elegido algunas muestras verbales, simplemente una de las más grandes muestras de la literatura de nuestra época.

Vicente Huidobro, triunfo y derrota de la palabra [artículo] Federico Tatter.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tatter, Federico, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vicente Huidobro, triunfo y derrota de la palabra [artículo] Federico Tatter.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile