



Jaime Azócar: Una Nueva Dimensión

En El Estafador Kauman

Por HILDA LARENAS

★ Se estrenó ayer en el Teatro del Angel.

★ Programada para cuatro meses en cartelera.

Después de ver el ensayo general del "Estafador Renato Kauman", la opinión unánime de quienes lo presenciaron fue que es una obra interesante, bien montada, con buenos actores y una buena producción.

Culminó así una ardua labor de dos meses de preparación: ayer en el Teatro del Angel, con el estreno a las siete y media de la tarde.

Jaime Azócar, en el papel del joven estafador, llama la atención. Jaime vuelve en el escenario todo su talento artístico y logra aprehender a cada momento la "obsesión patológica" de su personaje.

"Últimas Noticias", comentó con Jaime Azócar para conocer sus impresiones respecto a la obra y recibir las de su vida personal.

Comenzó en teatro hace siete años. Primero como actor y luego ingresó egresado a la Universidad Católica, Academia en la cual se formó. Hoy no trae las obras en que Jaime ha participado. Ha hecho además televisión y cine. Le fue bien.

"En realidad todo lo que hice anteriormente en teatro fueron obras de corte irónico: La Celastrol, Antigona, Gato en Liebre, Maconda y otras. En televisión y cine casi siempre interpreté al jovenito bueno, al galán. En esta obra de Josselyn las cosas son distintas. Hemos trabajado mucho, todos los días durante dos meses. La verdad es que estoy un poco agotado. Pero todo esta forma parte de mi vida, el teatro es así, hay que esforzarse bastante y dar lo mejor de uno", señala Jaime.

"En cuanto al director Fernando Josselyn, es un hombre de teatro muy

completo y exigente, tanto consigo mismo como con los demás. Sin duda que éste es su factor positivo, porque así el actor no se queda atrás. Se supera, crece y al fin gana el premio y el público, continúa Jaime. Esta obra me ha permitido probarme a mí mismo una serie de cosas. Saber que puedo dar mucho más como actor, que puedo superarme y alcanzar la meta que deseo; ser un actor muy completo. Me permite dar un paso más. No digo que sea la obra más importante que he hecho, ya que pienso que todo lo que uno hace es un nuevo punto de partida hacia la superación".

Continuando hablando de la obra, específicamente de su papel, afirma que es difícil pero a la vez muy rico en experiencia, ya que contiene muchos elementos teatrales, humor negro, tragedia, etc., y debe saber trabajarlos muy bien. Dice a cada uno la medida exacta. "A pesar de que es difícil, estoy muy convido por el estirado que he recibido tanto de la Empresa productora R.N.I. (que se ha preocupado mucho de todo lo que se refiere a la obra, lo que se sucede muy a menudo en el teatro), del Director y de toda la gente que está trabajando en el Estafador".

CINE

Seguimos hablando y hacemos el tema del cine. Recordamos su tercera película, "Gracia y el Forastero", con la que obtuvo gran popularidad. ¿Qué experiencia le dejó este film?

"La experiencia que me dejó este film fue la de conocer el cine comercial. Cómo se trabaja en él,

Actas con gusto netamente comercial, como Gustavo Hinoj y Salsedad Silveira, de quien soy muy amigo. El problema es que en este tipo de cine se cocastilla al actor en cierto tipo de papeles que son más "vendibles". Creo que esto no es la más adecuada para la gente que busca llegar más allá en su carrera artística, explica Jaime.

En cuanto al futuro en cine, tiene en carpeta una película que hará con Sergio Rosenber, no se sabe cuándo.

TELEVISION

Muchas veces hemos visto a Jaime Azócar en televisión, en telecines desde en el jovenito bueno o el tipo malo, peyorativo. Parece ser un actor adecuado para papeles de galán.

Afortunadamente está trabajando en una serie "Sólo para ti" de Arturo Mora Graa en la que hace el papel de "malo".

"Personalmente me gusta más trabajar de "malo", porque es un papel que le permite al actor desarrollarse más. El personaje tiene que de cambiar por que así es, en cambio al jovenito bueno todo lo aceptas por lógico".

COMO SE DEFINE JAIME AZÓCAR

"Soy Virgo, tengo mal genio y soy muy exigente conmigo mismo y con los demás. Pienso que cuando una persona se exige a sí misma, tiene la suficiente autoridad moral para hacerla a otros. Además la vida es tan corta, que las cosas que uno haga debe hacerlas bien.

Me carga la impuntualidad de la gente, la envidia y la falta de sinceridad. Cuando con Sandra Vivalde hice una lista de ocho meses de edad, Carolina Alejandra. Se considera un hombre feliz, porque tiene un hogar y una esposa que lo comprende y lo apoya, un hijo y un trabajo serio.

Quiero seguir a ser un hombre completo en mi carrera, pero sé que para eso no falta estudio y trabajar en el oficio".

En el momento actual Jaime Azócar es un hombre que ha sabido aprovechar sus experiencias.

Solo perfectamente lo que quiere y piensa que está en una edad muy propicia para alcanzar la superación que anhela.

Con sus treinta años de edad y siete en el mundo artístico a Jaime Azócar no le gusta contar sus planes de teatro. No por el capricho de guardárselos en secreto, sino porque le gusta esperar los resultados de lo que está haciendo. De hecho tiene varios proyectos muy concretos, que se irán concretando a medida que los va realizando.

EL PÚBLICO

Jaime Azócar se refiere al público chileno: "Creo que la gente va a ver buenas expectativas. La prueba es que el año pasado se llevaron cinco o seis sales, durante meses, porque ofrecían buenas obras. Cuando el espectador se siente "bien" con lo que uno le da, está siempre presente en las salas de teatro. El actor tiene la obligación —continúa Jaime— de darle lo mejor al público y eso se logra superándolo día a día, ya que además en la época férrea de "mantenerse vivo" en el mundo artístico.



Jaime Azócar, vuelve todo su talento en el escenario y muestra una nueva dimensión en el "Estafador Renato Kauman". Se estrenó ayer en el Teatro El Angel.

Jaime Azócar ha sentido el cariño del público chileno. En el barrio, el mercado o cualquier parte donde va, lo recibe y agradece como el mejor estirado para seguir avanzando.

En el "Estafador Renato Kauman", Jaime Azócar nos dice "nuestra una nueva dimensión. Acompañado por Tennyson Ferrada, María Viveros y Jorge Alvarez, buscamos convertir la obra en un espectáculo interesante, en

el que el público encuentre lo mejor de nosotros mismos".

El Estafador está programada para cuatro meses en cartelera. Si el público los apoya, la dejaron por un tiempo más y luego verán la posibilidad de reestrenarla en el extranjero.

Drama fuerte y tierno para todo el repertorio de "El Estafador Kauman", una historia real llevada al teatro bajo la dirección de Fernando Josselyn.

Jaime Azócar: una buena dimensión en El estafador Kauman **[artículo] Hilda Larenas.**

Libros y documentos

AUTORÍA

Larenas, Hilda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jaime Azócar: una buena dimensión en El estafador Kauman [artículo] Hilda Larenas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile