





Matilde Ladrón De Guevara: "Testamento"

un klinken a su "verdadero en tierra" de Piedra Roja (Los Dominicos). Un vaso de vino tinto. Unas pafetas de agua. El maestro, todo oídos, se ponía a escuchar con santa paciencia el vasto rumor de la especie: lo que los escritores hacían, destruían, daban. De pronto, una consulta secreta, una interrogación acerca de los papeles o proyectos de Matilde: se aportó a los trapejos gramíneos de las escritoras. Porque entre las personas que componen esta curiosa profesión Matilde Ladrón de Guevara ha constituido un caso especialísimo: de alianza entre la rebeldía y la piedad, el combate y la vocación cristiana, la independencia y la solidaridad. Como Gide, debe repetir que muchos veces los extremos nos tocan. Ahí está la visión de Edward Bellamy, el día rubado y frío en el comentario.

La literatura de Chile sustenta en Matilde un punto de anclaje con respecto a sus columnas últimas. Desde los sonetos que lo dedicó Pedro Prado, de hábitos conservadores en política, hasta los discursos feroces de admiración, con citas de ríos chilenos y pampas magallánicas, prodigados por el narrador Francisco Coloane. Matilde Ladrón de Guevara contruye — en intensa vocación de hormiga obrera — la unidad estética de los intelectuales chilenos.

El suicidio, ofrecido a. cominuva de año, del poeta joven Franko Melo, tuvo para ella en vista del afecto que había cobrado por su obra literaria y, por su condición de amiga, la magnitud de un desastre. El hecho de comen-

Para los escritores las verdades se convierten en poemas, en fragmentos — subterfugos, en "palabras para concienas". En ello radica, precisamente, la doble faz del oficio literario: la eficacia y la inutilidad; la astucia y la inocencia. La verdad esculcada por la belleza. Los libros blancos podrán ser necesarios y verdaderos, pero jamás podrán ser bellos.

Testamento se llama el que, en medio de un tiempo lejano, ha dado a luz la escritora. Poemas, prólogos, breves antológicos. Para en los subterfugos, una "junta de sombras" que hubiese dicho don Adolfo Reyes: los nombres de Gabriela Mistral, Edwards Bello, Pedro Prado, José María Arguedas, Pablo Neruda, Franko Melo. Tres sombras de suicidas — Edwards Bello, Arguedas y Melo — pesadamente balanceados de alas castróficas, esta voluntad de ordenamiento cósmico dentro del espíritu que Neruda llamó, en uno de sus esos locos cantos, "Pánico y Regreso".

Sólo Matilde — decisión de hierro para la batalla, temple indomable, "admirado se coronó por siete espadas" — pudo practicar tal suerte de inventario a la hora de las más creíbles extravagancias.

"Tiene presencia de jazmín nevado,/ Franko y la roca, Franko y la roca,/ y aquí temblor de tula y ligeros/ estremeciendo el aire en el contado".

¡Entierre de Franko Melo!

Ahí despierta la escritura a su amigo Franko Melo, en el comentario de Balmaceda. Después se irá el verano. Sólo ahora empezamos a salir de un largo invierno y estado

"Da cuidado y frío. Debe ir a la mina en San Ramón por el desastre de su primo y periodista. El clima es agradable y precioso. Previene una lluvia de recuerdos. La iglesia de San Ramón es el sitio que acorda el camaraderío y vuelve hoy en gran completo. Marcha hacia el Chapo. Matilde estaba mejor, para su primo, la Marchena. Fue un año porjetos de rebeldía. Algunos dicen que se murió así un desastre. No, para los pillos.

En el comentario hablan varios cabaleros y asistiendo Matilde la escritora Matilde Ladrón de Guevara y el todo. Luego me alegro que Chile es un misterio.

Matilde, que habló para el periodista muerto, es una linda mujer con cara de Dolorosa española, acostumbrada a varones por siete espadas. Había hecho y claramente. Con su mantilla, la oradora, parecía una madonnita el día de Corpus.

Estos homenajes de mujeres consagran a los hombres.

No se llevará de mí tanto el perfil clásico de Matilde, recordado en el verde sombrero del camponés".

— Joaquín Edwards Bello.

El 23 de septiembre, piedra negra para la literatura, Edward Bello Neruda. Por lo tanto, dos días antes, algo la voz de Matilde:

"Pablo está grave. Quizás muera. Reanimación. De-

Matilde Ladrón de Guevara: "testamento" [artículo] Filebo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Filebo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Matilde Ladrón de Guevara: "testamento" [artículo] Filebo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile