



Matilde Ladrón De Guevara: "Testamento"

un kiblen a su "varadero en tierra" de Piedra Roja (Los Dominicos). Un vaso de vino tinto. Unas pajetas de agua. El maestro, todo oídos, se ponía a escuchar con mucha paciencia el vasto rumor de la especie lo que los escritores hacían, desharían, daban. De pronto, una consulta discreta, una interrogación acerca de los pasos o proyectos de Matilde se aportó a los papeles originales de los escritores. Porque entre las personas que competían esta rutilante profesión Matilde Ladrón de Guevara ha constituido un caso especialísimo de alianza entre la rebeldía y la prudencia, el combate y la vocación cristiana, la independencia y la solidaridad. Como Gide, debe repetir que muchos veces los extremos nos tocan. Ahí está la visión de Edward Bellamy, un día rubado y frío en el cementerio.

La literatura de Chile sustenta en Matilde un punto de anclaje con respecto a sus conformes últimos. Desde los sonetos que le dedicó Pedro Prado, de hábitos conservadores en política, hasta los discursos ferrocarrilarios de administración, con citas de ríos chilenos y pampas magallánicas, prodigadas por el narrador Francisco Coloane. Matilde Ladrón de Guevara contribuye — en idéntica vocación de hormiga obrera — la unidad esencial de los intelectuales chilenos.

El suicidio, arrebatado a, como mínimo, de año, del poeta joven Franko Melo, tuvo para ella en vista del afecto que había cobrado por su obra literaria y, por su condición de amiga, la magnitud de un desastre. El hecho de compartir

Para los escritores los verdaderos se convierten en poemas, en fragmentos sublimados, en "palabras para conciertos". En ello radica, precisamente, la doble faz del oficio literario: su eficacia y su inutilidad en acción y su inocencia. La verdad esculpida por la belleza. Los libros blancos podrán ser necesarios y verdaderos, pero jamás podrán ser bellos.

Testamento se llama el que, en medio de un tiempo salvaje, ha dado a luz la carrera. Poemas, prólogos, libros antológicos. Para en los subtextos, una "junta de sombras" que ha sucedido don Alfonso Reyes: los nombres de Gabriela Mistral, Edwards Bello, Pedro Prado, José María Arguedas, Pablo Neruda, Franko Melo. Tres sombras de sucesores — Edwards Bello, Arguedas y Melo — genuinamente blancos de ojos caudales, esta voluntad de ordenamiento cívico dentro del espíritu que Neruda llamó, en uno de sus esos libros cantos, "Punto y Regreso".

Sólo Matilde — decisión de hierro para la batalla, temple indomable, "admirado su corazón por siete espadas" — pudo practicar tal suerte de inventario a la hora de los más crecidos extravagantes.

"Léve presencia de jazmín nevado,/ Franko y la roca, Franko y la tribu,/ y aquel temblor de falta y ligeros/ estratos dando el aire en mi costado".

¡Entierra de Franko Melo!

Ahí, después la escritura a su amiga Franko Melo, en el cementerio de Barmanco. Después se irá el verano. Sólo ahora amozgamos a salir de un brozo helado y pasado

"Una rubada y fría. Debe ir a la mina en San Ramón por el desastre de mi primo y periodista. El clima es agradable y precioso. Previsión: una lluvia de recuerdos. La iglesia de San Ramón es el sitio que acude al rememorado y vuelto hoy en gran completo. Mucha fechor de Gloria. Matilde volvió mejor, para mi primo, la Marcella. Fue un viaje perpetuo de rebeldía. Algunos dicen que se murió así un desastre. No, para los pillos.

En el cementerio hablan varios rubados y así, nada. Hablé la escritora Matilde Ladrón de Guevara y sí, todo. Luego me alegro que Chile es un misterio.

Matilde, que habló para el periodista muerto, es una linda mujer con cara de Inés de España, acostumbrado en versos por siete espadas. Hablo bella y claramente. Con su manilla, la aradora, parca una malhada el día de Corpus.

Como homenaje de mujeres consagra a los hombres.

"No se llevará de mí tanto el perfil clásico de Matilde, rescatado en el verde sombrero del campesino".

— Joaquín Edwards Bello.

El 23 de septiembre, piedra negra para la literatura, como Pablo Neruda. Por teléfono, dos días antes, oigo la voz de Matilde:

"Pablo está grave. Quizás muera. Reténmonos. De-

Matilde Ladrón de Guevara: "testamento" [artículo] Filebo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Filebo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Matilde Ladrón de Guevara: "testamento" [artículo] Filebo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa