

Hombres y Letras

HOY conversaremos sobre Luisa Kneer, una mujer con alma de maestra, que un día llegó desde la nortina ciudad de La Serena en viaje de recreo a la zona sur de nuestro país.

Cuentista y poeta, no le fue difícil ubicarme un día, cuando tuve la ocasión de visitar Valdivia.

Yo sabía algo de su quehacer literario. Sabía, por ejemplo, que era una activa y dinámica dirigente del grupo literario Carlos Mondaca, de La Serena, organización que incluso, editaba una revista "Climax" de gran difusión en los medios literarios. Sabíamos igualmente que Luisa Kneer, había publicado varios libros, entre los cuales destacaban "Cuando los ángeles crecen"; algunas crónicas de viaje como aquella que tituló "De los Andes a los Apeninos" y dos libros de versos para niños, titulados uno "Andando patita" y el otro "Urtúa papito".

Resabíamos. Pero un día, recibí un paquete con un interesante contenido. Estábamos en el año 1965. El paquete contenía seis libros de otros tantos escritores nortinos, entre los cuales aparecían poemarios de Jorge Eduardo Zamora, Héctor Carreño Latorre, Manuel González Oliva, Juan Marín, Hugo Ramírez y naturalmente, Luisa Kneer.

De ella venían "Cuando los ángeles crecen" y sus libros infantiles, con unas enormes y afectuosas dedicatorias, que hoy, a distancia, al igual como lo hicieron ayer, se las agradezco profundamente.

Hojeamos y leemos con interés su producción. Primero, esa colección de sonetos, de treinta sonetos, de su libro "Cuando los ángeles crecen". Allí el prologuista Ricardo Prádela señala que "este libro no es un cuaderno más de literatura agredido a la englosa de hoy, sino una selección de sonetos escritos con conocimiento y con una limpida conjugación de materiales selectos".

Los materiales, selectos de que habla el prologuista, son la ternura, la fantasía, la soledad, el ensueño; también el castillo de arena, los caballitos de madera, el volantín, los cánticos, las sensaciones.

Sus sonetos son sencillos en toda la extensión de la palabra, sin metáforas visibles, sin ambigüedades de lenguaje ni de conceptos, casi siempre correctos. Nos mostrando la existencia de su alma soterrada, tierna y que va buscando algo. Páreciera insinuarlo así en su poema "Inútil esperanza":

"Un rostro de ceniza me acompaña por la morada cruel de los espejos todo es terreno como viejas vías cual honda herida que el soñar resalta".

"Desde la luz que a su pesar me lleva hasta el turbio ritual de amar cortape mas le cerca cuanto más me aleja y me define cuanto más extraña".

"Y en la clima absoluta de mis penas hiere un fogón de amor entre mis venas prendido a un perfil de pámpanos y lluvia".

"Y en tanto el llanto la alegría limita la verdad de la tierra se marchita y en Inútil espera me consumo".

El soneto sigue siendo para muchos poetas, una de sus composiciones predilectas. Lo fue para Garcilaso, Cóngora y Shakespeare, entre los más antiguos y famosos. Entre los poetas de nuestro tiempo, uno de sus más exquisitos cultivadores ha sido Gerardo Diego y entre los chilenos notó el novelista Pedro Prado, que gustaba escribiéndolos.

Para hacer sonetos se requiere, además del talento natural, algunas condiciones técnicas, para las cuales no basta la ejercitación, ni siquiera los arranques líricos con que a veces arrasan los poetas.

Luisa Kneer, conjuga bien su esfuerzo con su talento. Hay altento lírico y sentido profundo de comunicación en su poema "Ternura". Su sensibilidad adictamente, devienda hacia los seres y hacia quiéres contornos sublimes con su actitud las costas que la rodean:

"Cuando en mi cuerpo estaba rechizado en mi sangre la vida esperanzada hacia el alba quedábame sombrada hasta el monte lejano sorprendido. Con tierno amor te preparé el nido

y luego por tu llanto fui alcanzada por mí Dios no sería desvelada como por tu llorar enternecida".

Qué sublime ilusión, cuánta belleza adoró con su luz de resplandor junta al pecho este príncipe encantado.

"Hoy los años mataron el hechizo la crudidad de la vida ya deshizo este sueño celeste del pasado".

Quien ha sido capaz de escribir para los niños, esos pequeños cuños olvidados por los grandes más fecundos, merece nuestra entera admiración. Hoy en su poesía acopio de expresiones puras, que como dice su prologuista, "hacen de todo el contenido una sola medalla y el volumen una de esas cosas que pocas veces logran los que escriben versos y que permiten decir a cualquier lector al cerrar el libro: 'Aquí se ha querido decir algo'".

Se lo díjimos, entonces, cuando nos encontramos en 1962, un año después de aquel envío.

No hay hermelinos ni monedales escondidos en una artesanía inagotable de palabras. Quien limpiamente escribió para los niños dos libros de versos sabe que toda palabra humana es relato. Es más, el lenguaje sólo se le hace necesario al hombre, porque quiere contar lo que ya no está, lo que vio y se le ha ido. Y así, hablar es luchar con la fugacidad del tiempo y de la huída de las cosas. Luisa Kneer entiende bien que la poesía es un recurso para conservar calma espiritual y satisfacción interior.

Sus libros, para, tienen un lugar prestigioso en la poesía del norte. Nosotros creemos que también sus eos nos invaden. El sur está pobrado de poetas que vibran con sentimientos de igual intensidad. Mediante este medio, queremos integrar el sur con el norte y que sea la poesía quien cumpla tan feliz encargo. Luisa Kneer y la generosidad de sus libros, dicen en su tiempo un poco más en este bienamado tropezito.

Al recordarla hoy, queremos rendir tributo a un instante de grata complacencia que tuvimos, cuando de improviso nos encontramos en el sur, para hablar de literatura y para interesar a su interés y curiosidad por la poesía del sur y del norte.

GENARO ALENDA

Hombres y letras [artículo] Genaro Alenda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alenda, Genaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hombres y letras [artículo] Genaro Alenda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa