

FERNANDO JOSSEAU:

Autor de ironías y humor negro reaparece después de 16 años

- Una sátira a la burocracia sexual y al subdesarrollo mental.
- Esta tarde es la premiere de "La Mano, La Gallina o Las Alegres Tragedias de la Calle Cipreses", en el Instituto Chileno-Francés de Cultura.
- Dirigida por Gustavo Meza, actúan: María Elena Duvauchelle, Tennyson Ferrada y Julio Jung.

Por: M. Eugenia Di Doménico

■ Con la sala totalmente refectionada, acondicionada como un teatro al estilo europeo, abre sus puertas el Instituto Chileno-Francés de Cultura, para ofrecer un homenaje al autor chileno, laureado en Francia, Fernando Josseau. El homenaje, en realidad es bilateral. Tanto el Instituto como el productor César Martínez, gran amigo del autor, quisieron sumar esfuerzos para rescatar a Josseau en su patria, después de 16 años de ausencia de las escenarios nacionales, y de ocho años de aislamiento físico del país. Fernando Josseau estaba radicado en México, donde se dedicaba a escribir guiones para cine, recuerdo que, al parecer, no le gusta mucho evocar, ya que —de cierta manera— subestima su trabajo como guionista. Ni siquiera quiere recordar algunos guiones escritos por él. "Nunca filmé un guión", dice. Y de ahí se desprende cierto desprecio a esta actividad meramente "comercial". Se siente como tricionando un poco al teatro, su gran amor. "El día que la gente de cine sea respetada como la gente de teatro, dice, será otra cosa. Los productores van al cine como un comercio y siempre sacan de los guiones la parte sensacionalista". Josseau se autodefine como un ser ingenuo. De ser verdad, su ingenuidad es bastante particular, ya que le satiriza de sus obras, es algo que va muy dentro de él. A través de su conversación se traslucen un hombre de gran ingenio, de gran ironía, que le hace atractivo. Cuando se le pregunta algo sobre su vida privada, algo humano, responde riendo: "No tengo nada humano. Mis gustos son sencillos: leer, escuchar música y viajar". Emplea contradiciéndose: todo esto es bastante humano.



■ FERNANDO JOSSEAU: El autor "inhumano", que no conoce fronteras.

■ Josseau es un personaje bastante peculiar. De cuatro de sus obras, se destaca "La Mano, La Gallina o Las Alegres Tragedias de la Calle Cipreses", compuesta a partir de obras de muchos personajes. "Prefiero hacer un montaje de dos obras y hacer una obra de 15 o 20 minutos", dice. Todas sus obras tienen un eje de tres personajes, aunque ha escrito alguna de más de diez, pero que no se han montado porque jamás se encuentran dos buenos intérpretes. El medio teatral es pobre, comenta, por eso no se pueden hacer grandes producciones. Al preguntarle si esto no le limita como autor, se defiende inmediatamente, diciendo que escribe más como director que como autor. "Siempre me preocupé de los textos, pero no me preocupé de los actores. Es posible que esto me limite un poco, pero cuando las limitaciones se van, uno se abre. Por otro lado, tengo mucho de silencio, y eso al público le agrada".

EL PRESTAMISTA

■ Su gran éxito fue "El Prestamista". Lo escribió como una rebelión al teatro de gran



■ LOS ACTORES: Julio Jung, María Elena Duvauchelle y Tennyson Ferrada.

mente muy comprometido. Espero no defraudar. "La Mano y la Gallina o Las Alegres Tragedias de la Calle Cipreses", es una obra basada en "El Prestamista", aunque las dos tienen en sí una sátira y contienen humor negro. Un humor, diríamos, muy a la japonesa. "Esta obra es diferente. No se puede hacer comparación. Esta es una obra donde están también problemas psicológicos, pero a través de una sátira con humor, y en donde se alteran estilos como el vanguardista, el absurdo y el humor negro". En la obra se critica el subdesarrollo mental y la burocracia sexual.

Los actores fueron elegidos por el propio autor, y es al quien supervisa la dirección de Gustavo Meza. Del trio de actores, Josseau dice:

Tennyson Ferrada es un gran actor. Uno de los mejores actores de habla española que yo conozco. Julio Jung es tierno y con un sentido del humor inimitable. María Elena Duvauchelle es una actriz joven de gran potencia. La había visto en "La Rueda", y tuvo relaciones sobresalientes".

DOS EN UNA

■ En principio esta pieza eran dos. "La Mano", escrita en Nueva York en 1971, y "La Gallina", escrita en México en 1972. La idea al comienzo fue hacer las dos obras, pero a medida que se sucedieron los ensayos, el autor decidió fundirlas en una sola, ya que existe un mismo contexto sobre el desarrollo de la vida, la presencia, y ambas tienen un personaje, una...

DESPUES DE 16 AÑOS

■ El nuevo estreno de Josseau en Chile obedeció, en cierta forma, a razones sentimentales.

En parte. En también por una gentileza más de Francia hacia este autor chileno, que no ha encontrado sala en otra parte. Se que han remozado el teatro, que han puesto cosas nuevas, que han pintado los muros, que se prepara un nuevo foyer para la sala. Me

do política. "La fundi por unidad ambiental y familiar", explica. Los proyectos de la nueva compañía, que tiene a su disposición la sala durante un año, son partir en gira más adelante. César Martínez, el productor conoce muy bien el trabajo teatral y sobre todo lo que significa salir al extranjero a con grupos artísticos. Aunque Josseau no hace tiempo, muy en el fondo espera y confía que día se pueda volver a Chile. Por el momento espera que el público sea receptivo a la obra, y que con la incorporación de esta nueva sala el panorama teatral nacional, haya mayor entusiasmo por ver nuevas cosas.

ACTIVIDADES

■ Aprovechando los días en la sala del Instituto, el autor, está dedicado a escribir, como siempre, y a terminar un Curso de Actuación, que empezó en México y del cual se han publicado ya dos volúmenes.

Fernando Josseau: Autor de ironías y humor negro reaparece después de 16 años [artículo] María Eugenia Di Doménico.

Libros y documentos

AUTORÍA

Di Doménico, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fernando Josseau: Autor de ironías y humor negro reaparece después de 16 años [artículo] María Eugenia Di Doménico.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile