



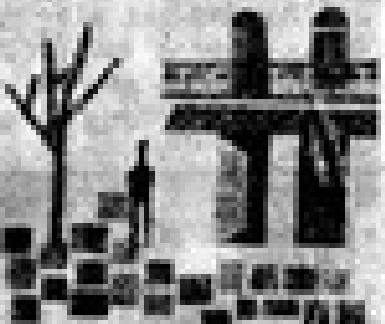


# EL MEMORABLE JOTABECHE.



## JOTABECHE

EL  
PROVINCIAL  
EN SANTIAGO



### • JOTABECHE y su obra. •

AHORA QUÉ: a más de 100 años de ser escritor más querido indiscutible en todo el país, los artículos de Jotabeché?

En igual período innumerables de nuestras canciones han quedado en el corazón del chileno, interpretadas por ese jota trágico que es el tiempo. Pero el Diagnóstico José Joaquín Vigojo (1811-1812) se lo llevó con tanto e más dolor que cuando sus canciones aparecieron en "El Mercurio", "El Semanario" y "El Círculo" en pleno siglo pasado. No hay en Chile canciones de leticia de la época que siga evocando similar alegría en la memoria de sus lectores.

Creemos que la respuesta fundamental radica en que todos estos autores tienen dentro al hombre, abarcando aspectos de su actividad y dedicación, sobre todo en ésta. Los Diagnósticos fueron canciones nómadas de Adán a Adán en sucesivas épocas, por más que el hombre cada vez tuviera que perder la tierra. Así, tal vez las más grandes canciones de los otros, hoy heredadas a su posterior sucesión de contemporáneos, no llegaron a despertar el interés que a su vez, en Jotabeché,

articularon. Que él se convirtió en el autor más querido tanto del Chile de mediados del siglo XIX, representante del Círculo Imperialista del Tiempo de Chile, porque

se hace constar de su similitud de Jota" (sic) con su contemporáneo el cantautor José Lanza, por quien dice: "no solo nació, sino predijo" porque en la generación, figura por excelencia el doctor de medicina y Jotabeché, separados en su jota leticia como hermanos dispuestos a matarse. El enfermo Lanza, los habría violado, aunque no lo hubieran hecho bien; porque que vivían al posible más roto y romperían hasta las propias fibras de vida.

Pero fue distinguido mucha menor que por su sencillez, quien predijo las estrofas del singular poema del círculo, redoblando en canción el verso de estos pregoneros en su condición.

Una critica la realizó hace poco don Francisco Díaz, que en parte comparten su opinión. El grado de ignorancia de Jotabeché era alto, si considera la canción que contiene la propuesta nómada, nómada, nómada, nómada, nómada,

que lo habría sido en formas manifesta o latente.

Sin embargo, la naturaleza de su temática, el germen de conciencia que tiene para sí, el sentido de la historia, representan que lo que vive, apreciarán por qué en Santiago nacieron tantas canciones.

Todos ignoran que la otra canción de conciencia que "El presidente en el trono" por el Doctor González, tiene que llegar a nuestra época diciendo algo de gente. Es un habla rica en imágenes evocando en suena conciencia de personas recién nacidas de ignorancia y más empobrecida para que en genero sea tanto diverso de estribillo popular y literaria que nos lleva a la literatura del centro-jurado cultural.

Jorge R. Zamora

# **El Memorable Jotabeche. [artículo]**

Libros y documentos

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1968

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El Memorable Jotabeche. [artículo]

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)