



¿Qué Pasó Con los Autores Chilenos?

- 1.- Teleteatros en Canal 13.
- 2.- El público regresa al teatro.
- 3.- El teatro un arte superfrágil.

Tennyson Ferrada es además de actor teatral un conocido intérprete de cine y televisión. Sus actividades le mantienen en constante renovación interior y siempre en obras de jerarquía. Sobre su labor en la TV y lo que es el teatro chileno de hoy, conversó con "Últimas Noticias".

Alberca sin problemas sus actuaciones en el Teatro del Instituto Chileno Francés con la TV. Díese de ésta:

TELETEATROS

Canal 13 preparó, desde octubre del 73, toda una programación de teleteatros unitarios y a sea, interesantes. Todo está listo y se lanza en este mes como parte de la nueva programación.

—¿En qué tipo de teleteatros le correspondió intervenir?

— Me correspondió intervenir en tres teleteatros. Uno, "Gat", basado en una obra homónima de Francisco de Quevedo, en un acto. En Raquel, adaptación de Liliana Ross, y en un solo, "Serpentina", adaptado por Néstor Cerda. Dos de estos fueron dirigidos por Regis Bardi-anglia y el otro, Hugo Miller.



"Hubo una gran generación de autores: Debesa, Vodanovic, Heiremans, Aguirre, Diaz, etc., nos preguntamos... ¿qué hacen, por qué no escriben?"

La telenovela la dirige Juan Pablo O'Ryan.

—¿Qué nombre y qué cualidades tiene esta telenovela para Canal 13?

—Se llama Tiempo de Espera, actúan en ella diversos elementos como Gloria Lira, Ximena Vidal, Jaime Ayscar, Carlos Graves, entre otros.

—¿Qué historia cuenta este teleteatro, joven en TV?

—Es un relato de muchachos que van a la nieve, un derrumbe les hace quedar aprisionados en un refugio subterráneo. En ese trance, afloran los caracteres auténticos de cada uno de ellos y se producen situaciones de suspense.

—¿Qué otros detalles puede entregarnos de esta serie hecha en Chile?

—Los libretos se basan en una obra que adaptó Néstor Cerda. Es una producción de Televisión Educativa y se entregará una vez por semana en horario nocturno.

REALIDAD

Preguntamos a Tennyson Ferrada sobre la realidad material que vive el actor chileno profesional, en nuestro país:

—En el teatro, creo que podría ser el. Mi caso es dudoso porque todos los actores formamos parte de una cooperativa en la compañía que presenta La Mano y la Gallina. Por eso, no puedo fundamentar nada en juicio a este respecto. En realidad nunca se han cobrado sueldos muy altos, la verdad es nuestro país, el actor no puede vivir de su trabajo. Debe complementar con cine, si hay, radio con mayor frecuencia y televisión. SIDAARTE establece aranceles mínimos, de ahí para arriba el actor puede ganar más o menos, según su responsabilidad, categoría y otras factores. Pero, en general, le repito, creo que los sueldos son dignos, en general.

—En su condición de actor profesional de dilatada experiencia, ¿qué piensa del actor chileno en estos días? ¿Hay actores?

—Yo creo que no. Pienso que el teatro nuestro siempre ha habido más los actores que los desamortizadores profesionales. Cuando hay un buen movimiento autoral: Aguirre, Debesa, Wolff, Debesa, Heiremans, se llega a unificar las don cosas y existe de verdad un movimiento, pero en el momento presente, ellos han dejado de

escribir y quedan solamente los actores.

—Esta ausencia de autores sino de obras actuales, ¿afecta de alguna manera al quehacer teatral en Chile?

—Alerta, en la medida en que hay que hacer el teatro de otras realidades y la verdad es que un buen mo-

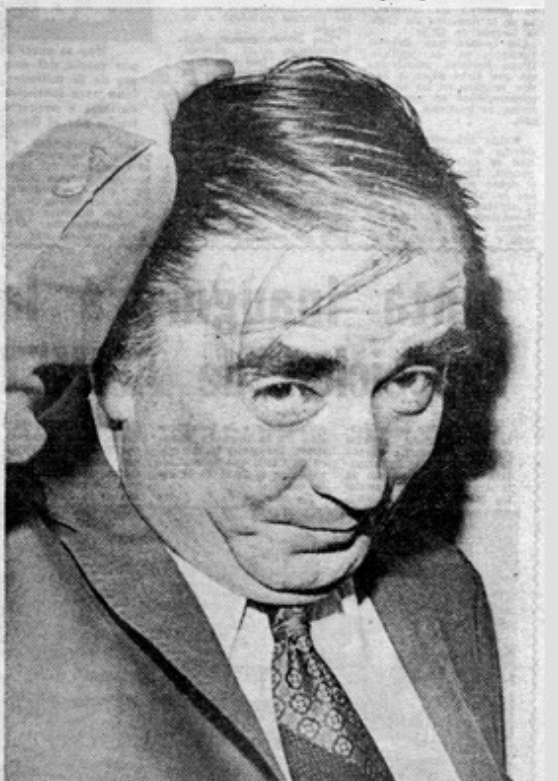
viliento de autores es fundamental para un teatro nacional. —¿Cómo ve el caso de su compañía y luego del teatro en general, desde este ángulo y en la perspectiva del público?

—Nuestra compañía ha tenido buena respuesta de público pero como siempre, el teatro en Chile, es lo más frágil que existe. Parece ser que el público de lo primero que puede prescindir es del teatro. Por ejemplo, cualquier cosa, acontecimientos grandes, determina que el teatro se resienta. Hay un partido de fútbol, una pelea en TV y nosotros lo notamos en la taquilla. Creo que en la actualidad, el público ha comenzado a regresar a las salas de teatro. La función

nocturna del sábado se programó sólo porque la vermouth de este día reinaba.

—¿Qué papel juega Ferrada Jasso en este marco presentado por Ud. pobreza de autores activos, público que regresa, fragilidad del teatro?

Fernando Jasso mientras estuvo fuera esta la escribiendo, tenía la reserva natural, a mi juicio, de escribir algo tan importante como El Prehispánico. Si hubiese las mejores condiciones para su retorno a Chile, tuvo éxito. Tiene otras obras que esperamos montar luego y además desde hoy comenzamos la lectura de nuevas obras de Jasso y de otros autores.



"El teatro refleja todo cuanto ocurre en el país: hay fútbol, hay boxeo en TV, hace frío, hay mejor cine... todo eso nos afecta en la taquilla". Tennyson Ferrada, actor de "La Mano y la Gallina".

Qué pasó con los autores chilenos? : [Entrevista] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Ferrada, Tennyson

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Qué pasó con los autores chilenos? : [Entrevista] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile