

Anatomía De la Novela

(René Jara y Fernando Moreno)

A pesar de cambiar las presentaciones metafóricas con un brillante análisis hermenéutico, la personalidad insubordinada del análisis es característica de la novela ha sido escrita. Como testimonio de pluriestructura conceptual, merece citarse a la autora Angela B. Delaplace cuando aborda el lenguaje de Corvax: "De ahí —corvax— su palabra patética, su gláfiol, sus juegos hermenéuticos, su lenguaje poético, sus gráficas desoladoras, los signos palmarios a los truenos ciegos o las palabras de cuantos parientes, en lenguaje conceptual, la presentación artística, su metaestructura". En ella solamente el nombre del editor y la tipografía de la persona. También Fernando Moreno, el director con Ernesto Salas, pone su mirada al lenguaje de la "novela total", mientras Nelson Ochoa alude a la forma de la novela, y denuncia una estructura conceptual del lenguaje, basada necesariamente por el escritor, según Ochoa, el lenguaje sería un dispositivo a quien sería devuelto en una forma de novela desoladora.

Lo dicho a nadie puede sorprender, si se considera que las estructuras técnicas de esta tendencia crítica se acompañan de análisis implícitos, un poco distintos por cierto, de algunos de los lenguajes mayores de la parábola literaria que por años viene funcionando entre nosotros de poder la verdad definitiva.

Aproxim a la estructura narrativa algo así como una revista de funcionamiento automático, marcos mágicos a cuyo collar, como en un espejo, a la vez del cuerpo, se reflejan en la obra literaria los espejos, los tiempos parábólicos y los lenguajes de todos los grados. La calidad de la narración no puede alcanzar mayormente a esta doctrina, sólo la estructura importa, esa estructura interna que tiene hasta los hechos más insignificantes. Resulta, cada siempre, que el autor trata de una glosa de metafísica

se aboga debajo de una capa impenetrable de símbolos, para volar del centro hacia la crítica. Con frecuencia se encuentra el nivel de Karyon, quien reconoce al llamado con su definición de novela —"la narración de un mundo privado en todo público"— que plantea de verdad es.

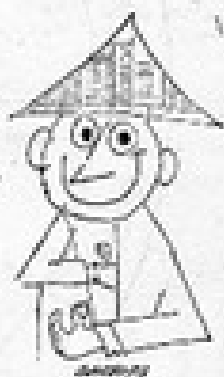
Después de esta consideración técnica de los estudios literarios, los problemas metodológicos René Jara y Fernando Moreno han planteado con atención, claridad y buen acierto aludiendo a la problemática general de la novela (ANATOMÍA DE LA NOVELA, Ediciones Trilce, editadas de Valparaíso). Su diagnóstico y su análisis, desde el punto de vista técnico, es riguroso y sistemático. La definición de novela que dan Jara y Moreno, un poco larga y complicada, parece muy especialmente la opinión general de los marxistas, pero la definición que la novela es "un elemento narrativo en que el acontecer de los personajes en un cierto espacio es proyectado por un hablante a un lector que se realiza en la situación narrativa". Este lector "recibe de una determinada manera las subjetividades que se proyectan, configurando el mundo y permitiendo el traslado de la perspectiva de la narración".

Si desentramamos el elemento narrativo que, aparentemente, se consigue hermenéutica, la definición es aceptable porque señala lo que es, sin duda alguna, el hecho literario en que consiste la forma de novela que el lector se realiza en la situación narrativa.

Luego de hacer una visita a los lenguajes literarios que mencionamos en esta clase de estudios, de

Libros y Autores

Por Fernando Uriarte



los cuales es, cada siempre, Karyon el padre inventor ("en toda novela siempre existe algo a Karyon"), los profesores Jara y Moreno abordan el problema metodológico, discutiendo previamente los enfoques tradicionales de la crítica (ahí se ha dicho en términos sencillos).

Explora, primero, que el análisis literario describe la novela en sus niveles literarios. El mundo del lenguaje es el punto del lenguaje, porque no logra definir la estructura de la obra literaria, a que la considera como un hecho desajustado de la realidad, y al autor como un sujeto cultural que vive en el mundo que describe. Es posible que exista una crítica que considere al autor de novela del modo que puede apartarse de su propia. Por novela parte se la conocemos. Tradicionalmente —según Jara y Moreno—, el análisis literario sigue el modelo Proposición que, por apartarse en disciplinas

distintas, viene a ser un método conceptual o dogmático. La novela, en esta caso, como instrumento crítico de la realidad, sería una forma de conocimiento, con el fin de que esta obra, denominada por la función poética del lenguaje, "es decir, por una función creadora".

A un tercer tipo de análisis se aproxima con fuerza esta propuesta a que se supera las limitaciones del literarismo y del estudio analítico o poético. Se trata de la PROPOSICIÓN. Aquí aparece la primera parte de la novela —el mundo literario y el lector literario— que no son intermedios narrativos y literarios en una, por estar completamente configurados, en una palabra, el mundo de la narración. René Jara y Fernando Moreno indican desde el primer capítulo de la obra que los viene a las manos la parábola literaria y el lector implícito y el lector implícito, a la vez literario.

A propósito de esta última conviene recordar el concepto que de la narración, de todo "dejar", tenía Ochoa y que vertió en un famoso prólogo-conclusión. "En literatura, el punto de vista es un punto de vista... en literatura este punto no es especial sino esencial... Toda obra literaria se propone ser dicha por alguien y la evolución literaria depende de quién sea ese alguien que se propone hablar... Cuando un creador literario va a crear un texto, antes de este texto que crea un personaje de ficción el ya que se propone va a decir lo que el autor quiere decir".

Alma, bien, al lector.



Anatomía de la novela [artículo] Fernando Uriarte.

Libros y documentos

AUTORÍA

Uriarte, Fernando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Anatomía de la novela [artículo] Fernando Uriarte.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile