

Aactividad Creativa y Editorial:

## La Poesía Es Posible en Valdivia

- A un ritmo pausado pero con resultados tangibles, se ha venido desarrollando la publicación de libros en Valdivia, a cargo de editoriales locales y dedicada fundamentalmente a creadores de la zona. El género más frecuente es la poesía.
- Jorge Torres, "poeta latinoamericano en Valdivia" y Premio Municipal de Literatura de Santiago en 1993, se refiere a su trabajo creativo, y en general, a qué significa ser escritor en esta ciudad.

**D**E a poco, casi sin darse cuenta, el grupo que componían tareas muy desopilantes, una interesante actividad editorial ha surgido en Valdivia, como a pesar de lo que se dice, es una manifestación nacida de una necesidad práctica y concreta, por la suave de poetas surcados que desean escribir.

Como resultado, hoy existen tres editoriales que realizan una actividad constante en la difusión de la cultura local, condicionada por la producción creativa y crítica de las letras locales. Son nombres son "El Kulturín", "Páginas de la Poesía" y "Ediciones Páginas de la Poesía".

"El Kulturín", a cargo del dibujante Ricardo Mendoza, se especializa en poesía y a través de ella han salido en letra impresa

obras de autores de la región como Clemente Riquelme, Jorge Torres, Mario Contreras, y la antología "Quince poetas desde el agua-clave". "Vómitos de versos" (Mariana Matthes), "Cuentos de la selva" (Ricardo Mendoza) y de fotografías (Mariana Matthes), perfilan la actividad de "El Kulturín", entre un total de 15 títulos.

"En 1980 fundamos con dos socios una agencia de diseño gráfico que se llamó 'Máquina de Poesía'. Poco después se disolvió la agencia, y yo seguí editando. No había una continuidad, viene que no viene, y así va pasando, y ya no me quedan pedidos. Y como conozco bastante bien el proceso de diseño de libros e impresión, me puse a hacerlos yo mismo. Me dije: 'No traía ninguna intención de crear una línea editorial, pero me di cuenta de que quería seguir haciendo libros'".

Más poetas pueden hallarse en las publicaciones de "Páginas" y "Barba de pa-

lo"; pero estos dos pequeños editoriales tienen la peculiaridad de señalar la labor de análisis literario a través de la edición de estudios críticos y teóricos.

El poeta Jorge Torres, editor de "Barba de pelo", explica el porqué de este afán: "La creación poética es una actividad que más posee los rasgos de la ejecución, y además es muy impresionista, latidatoria; no todo los poemas se crean en el mismo momento. Los escritores están tratando de hacer un trabajo crítico, muy honesto, similar a lo que hacia la gente en la época del libro de bolsillo o los libros universitarios estabolidos en libros como "En libro plástico", pero en solo de Valdivia. La idea es que el libro sea algo que sirva para nada ser regionalistas, sino ser un foco de irradiación de la cultura desde la perspectiva de la poesía".

"No podemos comparecer a la poesía —reza—, nuestro deber es escribir y editar", dice.

Ricardo Mendoza también considera satisfactoria la respuesta del público, y la vincula con la necesidad de leer. "Pienso que el tema persistente es analizar. Hasta ahora —explica— se ha hecho una distribución por canales comerciales tradicionales, pero en algunos casos los regala, pero los libros llegan a sus lectores, si sistemas da resultados, pero no se ha logrado que la poesía se incorpore a los planes de estudio".

La difusión de la poesía se compagina con la publicación de otro tipo de tapas, como arquitectura o fotografías, pero en pa-

Jorge Torres (foto).  
"Lo que más nos ha  
puesto que están en  
Santiago, y que  
nos ha llevado a  
realizar una  
renovación literaria  
potencial, cosa de  
proximidad".

ciones los libros en porque quieren interactuar y leerlos".

"Creo que la estrategia futura —aventura— es otra, más que aunar poetas en los canales comerciales tradicionales, ver la posibilidad de abrir vías a través de la educación, la investigación, la cultura, para incorporarla a los planes de estudio".

La renovación de la poesía se compaginó con la publicación de otro tipo de tapas, como arquitectura o fotografías, pero en pa-



## La poesía es posible en Valdivia [artículo] Piero Castagneto G.

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Autor secundario:Castagneto G., Piero

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía es posible en Valdivia [artículo] Piero Castagneto G. retr.

#### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

#### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

#### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile