

TEATRO
EN TABLA

cambia la vida, permanece la esencia



Siddhartha, dirigida por Claudia Eichenique. Estreno en el Teatro de la UC.

FRANCISCO HONORÉ

Primero Claudia Eichenique ponió en construir un texto dramático a partir de un cuento chino. Paralelamente burlaba la idea de hacer actuar a una serie de marionetas que cungaran con la estética oriental. Sabía cómo moverlos, pero no hallaba el modo de hacerlo.

A punto de nublarse, una veintena de figuras confeccionadas por Marcela Cisneros, Sergio Guadalupe, Mario Carvajal y Mayta Moreta formaron parte del elenco de una obra que no es exacta clásica, porque responde a la filosofía oriental.

Con una puesta en escena cargada de elementos ilusorios y mágicos en vivo a cargo de Crisólogo Crisóstomo, Arlette Jaquier y Millapó Gajardo, Claudia Eichenique dirige *Siddhartha*, en una adaptación de India Maipúta Stanger.

«Son indudables sugerencias porque el mundo hindú es muy rico en sensaciones», explica la directora para justificar el matizado de un obra eminentemente filosófica a formato teatral. Lo complicado es la cantidad de conceptos que hoy dejan desuna novela tan "cotizada", y uno tiene

que tratar de abarcar sólo lo importante.

EN SU NOVELA de 1922, Hermann Hesse relata la vida de un borgoñón que busca la verdad suprema. Uno de los personajes que marcan su caminar Buda, quien dictamina que la vida debe ser vivida y aceptada como es.

Rescatando la慈悲, el no olvidarse de la esencia de la presentación y no dejarse caer justificó Eichenique. Difundirlo tiene una importancia increíble porque la importancia tiene la vida no cambia de generación en generación. El mundo gira y se redondea, pero las cosas permanecen.

El montaje fue construido narrativamente por Stanger como un sueño. La obra pone en escena *Siddhartha* (Hernán Videla) se encuentra con Vaneseda (Aline McMullan) y conversan a solas en su villa.

«Hay una serie de conexiones que tienen de puente del pasado del tiempo», explica la directora al justificar el matizado de un obra eminentemente filosófica a formato teatral. Lo complicado es la cantidad de conceptos que hoy dejan desuna novela tan "cotizada", y uno tiene

EN MENOS de dos horas, Videla, McMullan, Giselle Donachiche, Carla Lobos, Claudia Celotto, Pablo Maccaya, Paula Leyvraz, Claudio Barbera y Víctor Molina se desplazan por los ambientes del peregrinaje, manipulando mitos o remitiendo a técnicas que van desde el Antiguo a la danza del vicio. Escenas rotundas una historia que hace Eichenique una autora que da vida cotidiana.

«Lo espiritual es lo más sencillo y no hay que ser ni tan agudo ni tan inteligente para entenderlo»—dice la directora—. Y nosotras, por qué cae esto para lo intelectual o lo filosófico es lejano. Deusto es el mundo de los negocios, desacreditando un hombre.

ALEJANDRA COSTAMAGNA

Siddhartha
Muestra en la sala
de los niños Hernán
Astudillo de villa
Maipúta Stanger
Diseño:
Claudia Eichenique
Mts. a 19.30 hrs.
y 20.30 hrs.
\$2.000 y
\$1.700 (est.)
Sala Agustín Sáez
Moreno 750

en el segundo

semestre del año pasado, un grupo de actores del Club de Teatro se autoescenificó La Compañía y, con la dirección de Rodrigo Pérez, revisó *No es cordura que es cordura (la verdadera de León Felipe sobre Nicanor de reyes)*. Los actores ya egresados del instituto y el trabajo que presentan ahora en la Sala Agustín Sáez fue, precisamente, su estreno de egresados.

Muertos sin sepultura, de J.P. Sarre. Sarre, fan de la obra escogió para llevar a escena con la dirección, nuevamente, de Pérez.

Escrita durante la ocupación Nazi en Francia, retrata a un grupo de la Resistencia que casi un mes de los colaboracionistas, y abusa el tema de la tortura, con todo la mirada existencialista que puede tener un texto sencillo.

—Acá queda al descubierto la crudidad del hombre sobre el mismo hombre y se pone en tabla el simbolismo de la vida—explica Rodrigo Pérez.

—En ese contexto, ¿qué resulta más tremendo, ser torturador o torturado?

—Eso es una conclusión que tiene que sacar el propio espectador. Pero yo creo que un torturado es más terrible, porque hay un tremendo desequilibrio, una crudeza ejercida casi a contrapelo. Y además, aunque todos lo pasan peor, el torturador eligió serlo, el torturado no.

—Me imagino que los actores no la pasan bien al actuar en estos personajes tan verdaderos.

—Es que cada obra, al hablar del sentido de la vida, retoma del dolor de ella. Y desde allí parten los actores. Envidiosamente, hay un serio y un malo constantes. Hay una situación límite que sucede ac. A.C.

Muertos sin sepultura

De J.P. Sarre
Dirección: Rodrigo Pérez
Grupo La Compañía
De mi. a sá. a las
21:00 hrs.
\$2.000 y
\$1.700 (est.)
Sala Agustín Sáez
Moreno 750

la función

(siguiente) será lo que dé esta noche el actor Humberto Durancholeff de su obra imprescindible *Neruda*. En el montaje, estrenado en enero de 1993, recoge algunos fragmentos de *Copihue* que ha visto y los recita intercalando lecturas de poemas. La de hoy es una de las funciones en homenaje al aniversario el poeta y tematizará, como ha ocurrido otras veces antes, con el público reclamando la Oda al calaboz de congreso.

Neruda.
Con Humberto
Durancholeff.
Hoy, a las 20 hrs.
Entrada liberada.
Centro Cultural
de Popayán.
Providencia 927.

Cambia la vida, permanece la esencia [artículo] Alejandra Costamagna.

AUTORÍA

Costamagna, Alejandra

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cambia la vida, permanece la esencia [artículo] Alejandra Costamagna. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa