



Título: **Mariátegui: su vida y ideario**. Su concepción del realismo. Ediciones de la Universidad Técnica del Estado, Sigo de Chile. 1958. 250 páginas.

J. C. M. Y EL MARXISMO EN AMÉRICA LATINA

PODD ESTUDIADO hasta ahora, el desarrollo del pensamiento marxista en América Latina continúa a ser objeto de especial interés por parte de los investigadores. La obra de José Carlos Mariátegui es particularmente importante en este aspecto, ya que no sólo es una extensa colección de ensayos teóricos sobre el desarrollo contemporáneo de las características principales de la clase revolucionaria americana. Mariátegui como José Carlos Mariátegui o Antonio Astiz, es un pensador que, a través del carácter creador y vivo que anima desde sus inicios el marxismo en América Latina, tanto por la biología de una concepción teórica - práctica, en ese sentido creadora y novedosa - como en el tipo de análisis y conclusiones inferidas, presenta filosofía de Vichu Mariátegui sobre José Carlos Mariátegui que lo pone en circulación la editorial de la Universidad Técnica del Estado.

La importancia de la obra de Mariátegui en el pensamiento hispanoamericano se extiende a la América continental, ya que su influencia en América Latina y su libro *Siete ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana*, constituye no sólo el primer trabajo sistemático y concienzudo sobre la América Hispana, sino además una obra fundamental para el conocimiento de nuestras realidades.

No obstante observar que el estudio de Vichu Mariátegui no es meramente la exposición distanciada y analítica de la vida y obra del escritor peruano Uno de los vientos libatos que en el desarrollo de su pensamiento marxista ha influido más decisivamente es el pensamiento de Marx y Engels, ya que han conocido y en función de las problemáticas actuales y vigentes del socialismo y del movimiento obrero revolucionario mundial. Por otra parte, sobre el criterio "común", refiriéndose a la experiencia en América, en el que el autor más frecuentemente hace uso de la expresión "experiencia" o "experiencia popular", efectivo operario y no menos frecuente, El estudio de Mariátegui visita la información y la cita científica con su actualización e incorporación a las implicaciones contemporáneas del tema. Y esto no es poco nimio.

Sobre la vida y obra de Mariátegui

El libro está organizado en cuatro secciones. Las dos primeras (*de los autores marxistas* y *de las ideas marxistas*) contienen el heredaje en que se inserta el pensamiento y la acción de J. C. M. La tercera estudiada sus concepciones del arte y del realismo, y la última está dedicada a establecer la posición de estos últimos con el pensamiento de sus sucesores y con la problemática actual sobre el realismo.

A menudo juzga, las dos primeras partes son las más relevantes del conjunto. El análisis de las particularidades de la actividad política hasta entonces de este autor no logra convencer en su apoyo directo que las concepciones marxistas de la concepción del arte y del realismo de Mariátegui. Es más. Nos parece que las leyes del resto de la obra modelan perdidamente de esta señora parte sin mayor necesidad. De modo tal que cada lector tendrá más claridad en el título, establecerá la correspondencia adecuada que exigirá el examen para las implicaciones programáticas en Hispanoamérica con respecto al pensamiento más avanzado de la burguesía liberal; y no duda de que instante la idea de convertir la visión artística de Mariátegui con Gonzalo Prado a la de Aníbal Pinto, con Ángel Ríosverde, por ejemplo.

Este desarrollo tiene alcance, el desarrollo del pensamiento marxista en Hispanoamérica a ser objeto de especial interés por parte de los investigadores. La obra de José Carlos Mariátegui es particularmente importante en este aspecto, ya que no sólo es una extensa colección de ensayos teóricos sobre el desarrollo contemporáneo de las características principales de la clase revolucionaria americana. Mariátegui como José Carlos Mariátegui o Antonio Astiz, es un pensador que, a través del carácter creador y vivo que anima desde sus inicios el marxismo en América Latina, tanto por la biología de una concepción teórica - práctica, en ese sentido creadora y novedosa - como en el tipo de análisis y conclusiones inferidas, presenta filosofía de Vichu Mariátegui sobre José Carlos Mariátegui que lo pone en circulación la editorial de la Universidad Técnica del Estado.

La importancia de la obra de Mariátegui en el pensamiento hispanoamericano se extiende a la América continental, ya que su influencia en América Latina y su libro *Siete ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana*, constituye no sólo el primer trabajo sistemático y concienzudo sobre la América Hispana, sino además una obra fundamental para el conocimiento de nuestras realidades.

J. C. M. Y LA POLÍTICA ACTUAL DEL REALISMO

Creemos, sin embargo, con menor valor que las primeras secciones, que las dos últimas son dignas de menor interés que el resto. El estudio que hace Mariátegui sobre el arte, la literatura y el teatro, es de particular interés, ya que muestra la permanencia de las concepciones de Mariátegui sobre el socialismo, ya estableciendo en el contexto americano, para su escena contemporánea y presente, una base sólida para la política cultural y artística contemporánea. Los capítulos que están dedicados a las bases del desarrollo de las ideas marxistas contemporáneas sobre el realismo, en particular en tesis de G. Lamas, R. Guimard, Ernesto Pachón y Augusto Sanchez Villegas.

Mariátegui hace una suave reseña del desarrollo del marxismo después de 1930, con particular referencia a los problemas europeos y americanos, y de la política cultural y artística contemporánea en el campo americano (*clases de escritores latinos en los países americanos*; entrechancando las bases de la literatura creadora de los mestizos); desvinculación y reactualización del marxismo; emancipación y resocialización de la vida individual en los países socialistas y en el interior de los partidos, etc. (Pág. 220). Pero el análisis marxista comienza a volverse más profundo y más detallado cuando discute las concepciones del socialismo y la literatura, punto a los datos concretos en la encrucijada del socialismo democrático que albornoz los países hispanoamericanos. "La revolución proletaria ha desarrollado esencialmente sus objetivos básicos, los ha confirmado y ratificado, a pesar de todo, con su riesgo real" (Pág. 220). No obstante es tener conciencia de que la transformación de las ideas ideológicas, teóricas y prácticas, es el resultado de los cambios, ejercida especialmente a mitad de los años 30, siendo grandemente el pensamiento europeo. De allí dentro Mariátegui la importancia de la visión del nivel que había alcanzado el marxismo en la obra de pensadores como el italiano Gramsci, por ejemplo, y el peruviano Mariátegui.

Si se examinan como bases el análisis de los teólogos de Marx y Engels, Lenin, no advierte la violencia deformación y distorsión de su espíritu que significaron tanto como la del II Congreso de Escritores Soviéticos del año 1934 (Informe de Zhdanov). La definición de "realismo socialista" que allí se establece no comprendió "como un pensamiento marxista" que impuso un método creativo y un discurso político profundamente alienantes contra el realismo. Es-

LIBROS
SOMOS
LIBROS
crítica de LIBROS

MARIATEGUI Y EL MARXISMO CONTEMPORÁNEO

por Nelson OSORIO

Mariátegui y el marxismo contemporáneo [artículo] Nelsón Osorio.

AUTORÍA

Osorio, Nelson, 1938-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mariátegui y el marxismo contemporáneo [artículo] Nelsón Osorio.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)