

POETAS DE ANTAÑO.-

MARCIAL FUENTES GUERRA

NACIÓ en Talca. Era allí por los años 1895-1904, Marcial Cabrera Guerra (Guerrita) escribía sus muy leídas crónicas santiaguinas. El salvadoreño Arturo Andregó, colaborador de "Marginales de la Vida" tiene poco que decir de él que tenía, como el pobre Juan de la leyenda de Daudet, el corazón de oro e iba arrojándolo, despendiciéndolo con gracia en sus gacetas en "su terreno" de "La Ley".

Es el inolvidable fundador de la revista "Pluma y Lápiz" cuyo primer número apareció el domingo 22 de diciembre de 1900. La casa "San Carlos 530" era el hogar de Guerrita y el hogar de la revista. Guerrita era simpático y tenía talento. Había en él cierto magnetismo que atraía al ser no de su bohemia a los intelectuales jóvenes de aquella época. En "San Carlos 530", se reunían, charlaban, leían versos, preparaban el material del semanario. A ese fin les convidó Lago Víctor Domingo Silva, muchacho entonces débil pero en plena proporción por "Don Marcial"... A él llegó Antonio Bórquez Soler que, como Guerrita, tenía una cosquilla para escribir en el corazón de frontal rojo de "La Ley". A él arribó toda una camada de peregrinos del arte: Jorge Guzmán, Ricardo Prieto, Devoto, Palamiro, César Muñoz Urea, Magallanes, Federico Zúñiga, no sólo Benítez, Oscar Espinoza, Pedro E. Gil, Jorge Prieto, Landeira, Sorolaba, Santiago Pulgar y muchos otros no menos dignos de recordación.

Y no es esto todo. Una vez más Guerrita llevó a un restaurante en uno de esos salones centros literarios de muchachos imberbes. Se acomodó a hablar con aquel atractivo, y pronto hubo de convenirle que no era lo que quería. Descubrió que no le había sido un artículo reñido, sus redacciones, que tenía, en el alma versos amorosos, tristes, románticos... Así se unió con Pedro Antonio González. Si en la futura unión se frapara, como, ¡cuántos poemas hubieran permanecido para siempre olvidados en la esfera de la modesta Guerrita está fuertemente a la cabeza del grupo, inspiró algunas hojas nuevas de la revista.

anda con "extraño anhelo de la vida", como el llamado al gran Poeta! "Resucitando su espíritu... con este nuevo nombre **Guerrita**", había que continuar a su lado en un efímero consorcio de fraternidad y de afecto, para ir descubriendo, en esas voces, los legados «fuerzas de su alma que en algunas ocasiones se ahogaban con rapidísimos tiempos de alegría». Combatiendo amistosamente la indolencia del poeta entrado, Guerrita llevó sus versos a la prensa e impulsó la publicación de *Resaca*, el primer libro de González. Dijo algo más en el "Anuario Sud-Americano" del año 1900. Y el culto, pagándole el afecto con el afecto, le dedicó en un ejemplo de *Resaca*, palabras inolvidables. He aquí algunos fragmentos: "A la hora de la amistad se ha prestado la de la gratitud: hebre suprema, porque es la de su primeros ejércitos del corazón... Tú me has empujado hacia la primera playa y hacia la primera autora... Puntos, pues, rememorar mi barco y reparar sus ramos y aproximarme a una nueva travesía... Yo sé ya hasta qué punto sean frías y hasta qué puntos sean calientes estas *Resacas*..."

Y qué manera de hacer obra de arte la de este Guerrita. No era un crítico colado que se encuentra todo antipático o desmoralizado, o al menos revolucionario... ¡El Cabrera Guerra, ante todo, estimulaba, enseñaba los nuevos caminos, las orientaciones futuras. A través de sus impenetrables artículos regaban riego al arte así de Francisco...

¡Cuánta razón para Andregó! Guerrita se reconocía sobre el vulgar fogor periodístico y hablaba de los artistas en "su solitario". A González le presentaba ante la América Latina con frases

A falta de revistas de arte, hubo de crear el "Anexo Dominical" de "La Ley", página literaria que publicaba prosas y versos de autores nacionales y extranjeros. Esta revista publicada en 1900 y 1901, ha sido el precursor de las **PÁGINAS LITERARIAS**, que de cuando en cuando, suelen elevar nuestros principales diarios metropolitanos y de provincias. En 1913 una ráfaga de estas páginas voladoras dejó una luminosa huella en el precario firmamento de la prensa.

Según el límite en que la idea se funda en penumbras y queda oscura; ni el pálpito, el susurro que modela formas notables en el verso. El arte, vida pura, un ápice, resplandeciente y singular forjador de nuevas ideas, donde se encienden las almas y el corazón de su pensamiento".

Con qué fervor artístico prolongaba los temas de poesía de sus compañeros! Del libro *Resaca* de Miguel Luis Plummer decía: "Hay en la esencia de este libro de poesía el culto religioso a la belleza pagana, toda la voluptuosidad efímera de las líneas y las formas coladas al través de un religioso sentimentalismo, que de su original y extraño carácter a esta poesía un que a cada paso la emoción sensual se purifica, se idealiza en la virtud de un virginal anhelo. Lo notamos en sus aliteraciones, en su construcción intelectual, donde a través las imágenes van agremiándose unas con otras, convirtiéndose la atención sólo bajo el impulso del sentido de cada poema".

Desde tan elevada cima artística, Guerrita estimulaba a sus jóvenes amigos y dirigía las destinas de su revista de bohemia, de su querido "Pluma y Lápiz". Pero aquella ferocidad de muchachos literarios que le rodeaba había de desaparecer. ¡Falta una buena distracción por el escape de la vida! Hasta la bandera, la revista, recordaba "a veces en un bellazo" (¿) como ha dicho Pedro E. Gil. También el poeta había de ser arrebatado por un nombre ondea por la noche en filo de su crepúsculo negro fondo azul de espesor para siempre en el eterno Arcaño.

(1).— "Pluma y Lápiz" tuvo una segunda brillante etapa en 1912, bajo la dirección de

Marcial Fuentes Guerra. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Marcial Fuentes Guerra. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile