

POETAS DE ANTANO.-

MARCIAL FUENTES GUERRA

NACIO en Tafira, hace allí por los años 1870-1880, Marcial Fuentes Guerra (Guerrero) escribió una muy buena colección poética antioqueña. El sabio don Arturo Ambrogi, celebrado autor de "Marginación de la Vida" bien pudo decir de él lo que tenía, como el poeta Juan de la Leyenda de Daudet, al comienzo de uno de sus arquitectos, desaparecido también con gracia en sus gacetas en "el literario" de "La Ley".

En el inolvidable fundador de la revista "Poesía y Lírica" (cuya primera número apareció el domingo 22 de diciembre de 1902), la casa "San Carlos 100" era el hogar de Guerrico y el hogar de la revista. Guerrero era simpático y suave. Había en él cierto magnetismo que atrajo al círculo de su Bohemia a los intelectuales jóvenes de aquella época. En "San Carlos 100", se reunían, charlitas, largas tertulias, despidiendo el misterio del sombrero. A ese grupo perteneció Leopoldo Víctor Domingo Riva, muchacho emblemático de mucha promoción, apodado por "Don Marcial"... A él llegó Antonio Briceño Díaz, como Guerrico, traía una colecta para recordar en el círculo de fraternidad nupcial de "La Ley". A él acudió otra vez una colecta de personajes del arte: Jorge Gómez, Ricardo Prado, Oscar Palomino, Ceferino Mata, Luisa Maldonado, Federico Zúñiga, María Rodríguez, Oscar Superti, Pedro E. G., Jorge Prado, Luisa, Rosalba, Santiago Pulgar y muchos otros de menor dignidad de recordar.

Y no es todo todo, Una escena de Guerrico llevó a su fallecimiento en una de esas célebres tertulias literarias de muchachos intelectos. Se acercó a hablar con aquél extrañado, y pronto hubo de convenir que no era lo que parecía. Guerrico con su inconfundible voz un artista narrador, cosa extraordinaria, que hablaba en idioma "varios" anotaciones, trozos, fragmentos... Aquel punto era suyo. Algunos oyeron a Pedro Arango González. Si en la falda de su barrio se hablaba mucho, jocundos poemas habían goneando para más de diversiones en la noche de los muchachos Guerrico cantaba devotamente a la balada del poeta. Haciendo algunas largas pausas de silencio.

A falta de revistas de arte, lido de vez en cuando "Anales Domésticos" de "La Ley", página literaria que publicaba prosas y versos de autores nacionales y extranjeros. Esto mismo publicado en 1908 y 1909, ha sido el precursor de las PÁGINAS LITERARIAS, que de cuando en cuando, surgen célebres escritores principales diarios metropolitanos y de provincias. En 1913 una réplica de esas páginas valiosas dejó una hermosa suelta en el preciosísimo folio de la prensa.

Sigue al finito en que la idea se funde en pensamiento y crece cercana; si el poeta es el que modula sucesivas melodías en el verso. El ritmo, más bien, es desparpajado, desordenado y irregular. Recordar de memoria nubes, donde se quedan las nubes y abanderadas de los pensamientos.

Con qué fervor ardiente protagonizó los sonidos su poesía de tan competencia! Del libro "Brumas de Magdalena" Luis Gómez dice: "Hoy en la esencia de este libro de poesía el caos reinicio a la belleza plena, todo lo voluptuoso adhesivo de las llamas y los toros exaltado al punto de un ardiente sensacionismo, que da su original y extraño carácter a esta poesía en que a cada poesía la emoción sensual es pura, se identifica con la esencia de un virginal encanto. La belleza en sus vistazos, en su descomunal frivolidad, donde se revuelven corralitos con agitaciones violentas sobre esos estros, encantadoras la amante sola bajo el impulso del sentido de cada poema".

Otro día elevada obra sentímos. Guerrico entrelazaba a sus poetas amigos y dirigía sus diatribas de su revista bohemia, de su periódico "Poesía y Lírica". Pero aquella fermeza de muchachos muchachas que la redonda herida de despotismo, ofrece una hermosa distensión por el deseo de la vida. Hasta la bandera, la revista, se convierte "en causa de un bálsamo" (El cuadro ha dicho Pedro E. G.). Tambien el poeta habla de casar amarrando por los tobillos las nubes, pero la noche se hace en su espíritu algo tiempo antes de nacer para siempre un eterno Amor.

(1).— "Poesía y Lírica" tuvo una segunda tertulia entre 1912-1913, bajo la dirección de

Marcial Fuentes Guerra. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Marcial Fuentes Guerra. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)