

En la última promoción reconocida la que los estudiosos llamarían generación de 1972 (nacidos entre 1935 y 1949), había (quizás ha cambiado) dos líneas: La lírica, derivada de Teñiner y de ciertas vetas de Parra, Neruda y Gabriela Mistral; y una poesía más recogida, más artesanal, de factura breve. Los primeros, más apegados al terruño pero con un sentido mágico o trónico. Los segundos, más apegados al oficio, a la técnica, por eso, pocos medidos. En todos eso sí, se advertía una proclividad al poema breve, epigramático.

Un nuevo signo parece asomar en la más reciente poesía chilena: La internacionalización de sus temas o asuntos. Lo decimos por el indicativo título de una recién aparecida obra (Arturo Fontaine Talavera, NUEVA YORK: Editorial Universitaria, Santiago de Chile, junio de 1976, 58 páginas).

Este nuevo libro pudiera pertenecer a un representante de una nueva promoción. De partida rompe con la proclividad al poema breve ya que se trata de un solo poema extenso, articulado en nueve partes.

Lo que nos preguntamos es ¿por qué un poeta chileno nos habla o se refiere a Nueva York? Una simple experiencia nos basta como justificación.

La base de la relación entre el sujeto y Nueva York es el encuentro y oposición entre la madurez de la urbe de fierro-cemento o endebles natural entre esa macroestructura y la precariedad talúnica de su propio país: "De terremoto en terremoto, Chile, encallado en gelatinas enervantes, blandos flanes; de Chile, pobre provincia señalada".

(p. 21).

Es decir, no se trata de un encuentro cultural, literario, sino que del choque de una sensibilidad con la realidad humana y material sobredimensionada de la megápolis.

El encuentro-contemplación se apoya literariamente en la forma del apóstrofe, del canto o la oda, de la alabanza o la profecía, de la exaltación sin distracción o la conciliación. Lo que más sorprende al sujeto es la metamorfosis continua: tanto humana, étnica, como de las cosas. A esta propósis sirven los recursos técnicos que provienen de Pound Elliot a través de Cardenal

ARTURO FONTAINE TALAVERA

"NUEVA YORK"

único poeta hispanoamericano citado. Estos recursos son: la cita de lenguas clásicas; del habla coloquial, de documentos arcaicos; el gollandón como nexo de las enumeraciones acumulativas y caóticas; el diálogo; el parafraseo lúdico, por ejemplo, de las octavas reales de LA ARAUCANA y las variedades referencias culturales.

El poeta quiere que la ciudad lo hable, pero sabe que esto es una ficción, a no ser que lo haga a través de las muchas voces que la pueblan. Entonces, recurre a su antropomorfización femenil, la transfigura en contraparte amorosa. Para hablarle y dejar que ella hable, aunque no lo hace, la humaniza, en el sentido restrictivo de figurarla como tal, es decir, la coloca a su altura de hombre.

Es evidente que esto es hipostasiar el objeto o al menos, darle un doble cara. En tanto ciudad monstruosa que

crece la ve conduciéndote hacia su propia destrucción, pero humanamente la salva:

"Pero al nacer el sol

[chorreando en las vidrieras -porque así es el hombre.

[Nueva York- Veremos cantando sobre el

[todo que tenemos y sin abdicar de nada porque [esa o falta.

(p. 58).

Ahora bien, esta ambigüedad real y no real, por cierto no se resuelve. El poema se desliza sobre esta contradicción sin resolverla, tampoco dramatizándola. De ahí que se advierte una cierta falta de tensión, de dramatismo, valores a los que generalmente se accede en la gran poesía. Estos están aquí sustituidos, al menos por una buena técnica y por una madura sensibilidad juvenil que, aunque no conmueve, interesa.

WALTER HOEFLER - Univ. Austral, Facultad de Letras y Educación.

Nueva York" [artículo] Walter Hoefler.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hoefler, Walter, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nueva York" [artículo] Walter Hoefler.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile