



## JURADO LITERARIO

Por Guillermo FERRADA

■ "El Desenlace", novela que mereciera el Premio Latinoamericano, fue uno de los "best seller" de 1966-67. Aparece ahora una tercera edición de la obra. El autor, Edesio Alvarado, se somete a la inquisición de JURADO LITERARIO.

### EDESIO, EL DESCONCERTANTE

Una de sus características, a pesar de ser marxista declarado. Sus puntos de vista y actitud práctica son independientes, a menudo ortodoxos. El mismo se califica de "antoficialista" en todo terreno. Por eso sus respuestas son poco usuales y escandalizan a muchos "beatos" de la izquierda.

P.—¿Su definición de la novela?

R.—Una colección de personajes patéticos. Sin personajes patéticos una obra es cualquier cosa, incluso novela.

P.—¿Qué es un escritor?

R.—El escritor no tiene por qué ser un sociólogo, un ideólogo, un profesor de historia o de literatura. Debe ser nada más que un escritor, es decir, un recreador artístico de la realidad visible e invisible, lógica y absurda del mundo.

P.—¿Las cualidades esenciales de un escritor?

R.—El ironesí, la pasión, clara capacidad de locura y absurdo. El escritor debiera ser siempre un ser frenético, apasionado, violento, contradictorio y arbitrario. Sólo así puede entrar a la corriente de la creación. Pretender que sea un inflexible burgués o un disciplinado militante de partido es simple beatitud de Derecha o de izquierda.

P.—Entonces, ¿está usted contra la "literatura de partido" contra el arte político?

R.—Estoy contra toda oficialismo literario. La consigna de la "Literatura de partido" no la cumplen ni sus propios inventores de tiempos de stalinismo, con Zuharnev y compañía. Hoy sólo figura en el barbarismo intelectual chino, albanés y en las atrasadas concepciones artísticas del Partido Comunista alemán. En cuanto al arte

político, creo que todo escritor con ideología y con activa participación en su época hace consciente e inconscientemente política en su obra. Esto es lo bueno, lo necesario. Lo malo es hacer política deliberadamente en la obra.

Esto la falsea, la destruye. Los resultados contemporáneos están a la vista.

P.—¿Lo que dice por la literatura soviética? ¿Qué piensa de ella?

R.—Lo digo en parte. En general, pienso que en la URSS hay buenos narradores, pero por las circunstancias políticas vividas hasta el fin del stalinismo el proceso creador se paralizó grandemente. La mayoría de las obras de la idea de ser edificantes tratados de moral ciudadana o, en el mejor de los casos, de sociología marxista. Afortunadamente, de Estushenko adelante, los escritores jóvenes vienen reaccionando contra el oficialismo y el burocratismo literarios y lo que yo califico de uso "eclesiástico" del llamado realismo socialista.

P.—¿No teme que estos juicios le ocasionen problemas en cuanto a posibles viajes e invitaciones de los países socialistas?

R.—No creo que los soviéticos se asusten por tan poco. En todo caso, a orgullo tengo el no haberme "trabajado" nunca un viaje o invitación como lo han hecho sistemáticamente "intelectuales de avanzada", que han sometido a asedio a los institutos de cultura o las representaciones socialistas hasta que el viaje les ha resultado. Yo he sido invitado en la URSS y Checoslovaquia, y apenas conocer algún día esos países, pero en un viaje de mi bolsillo y no debido a los aparatos burocráticos.

P.—¿Y qué me dice de la "revolución cultural" china?



■ Edesio Alvarado. A su derecha, Pablo Neruda; a su izquierda, Giuseppe Ungaretti.

R.—Es algo trágico y grotesco. Trágico es cuanto a sus consecuencias; grotesco en su significación.

P.—En el diferendo chino-soviético, ¿con quién está usted?

R.—Con los soviéticos naturalmente. Todo buen católico mira a Roma.

P.—Usted, además de escritor, es redactor político. ¿Le apesona la política?

R.—Claro. Vivo auscultando la desde mis días juveniles en el Seminario jesuita, cuando cantábamos: "Frente a frente a un frente / con noble tesón la lucha harémos de Ross la elección nuestro candidato tiene que triunfar, etc".

P.—¿Y ahora qué canta?

R.—Ahora, después de haber colocado los secretos del fecho de Páscuito y de los baños de Páscuito, sólo digo con Luciano de Samozáta: "Ni los muertos trezanos me temen, ni los difuntos aqueos me horran".

P.—En cuanto a política chilena, ¿es cierto o no que la izquierda está en crisis?

R.—Naturalmente que está en

crisis. Dialécticamente todo organismo vivo y en desarrollo está sujeto a crisis. Y hasta de crisis.

P.—¿Ni siquiera quiere hablar de la crisis de la novela chilena?

R.—Que la novela chilena esté en crisis o no me tiene con muy poco cuidado. Lo que sí sé es que mi novela "El desenlace" no está en crisis. Esta tercera edición es apenas un año la está probando fehacientemente.

P.—¿No cree usted que es poco modesto?

R.—Las más aborrecibles cualidades humanas son la modestia y la humildad. Son, además, incompatibles con un escritor.

P.—¿Cree que le darán alguna vez el Premio Nacional?

R.—El Premio Nacional de Literatura ha venido a ser un premio para los chilenos que envían y se esclerizan escribiendo ranchos libros. Si yo cumplo con esta premisa y me pongo en la cola es posible que me lo den. Pero que entonces el cheque no sea la miseria de hoy!

## Jurado literario [artículo] Guillermo Ferrada.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Autor secundario: Ferrada Partarrieu, Guillermo

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1968

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Jurado literario [artículo] Guillermo Ferrada.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile