



La Portada, símbolo de la "Perla Nortina" (Antofagasta), patria salobre de Marina Teresa Castro, cuyos secretos narra a su nieta Christian.

Marina Teresa Castro y el Mar

"Tengo mi corazón acorralado con el lir y venir del oleaje, y acorralado el acento de un [respiro] al extraño arrollar de las [gaviotas]."

Así da comienzo a la presentación de la obra de Marina Teresa Castro, en Colecciones María, de las que es directora y creadora, el inconfundible e ineludible emperador de la poesía y uno de los más importantes exponentes de ella, el poeta nortino Andrés Sabella.

Marina Teresa Castro se nos aparece "Contándole el Mar a Christian", Según su prólogo, el cronista y poeta René Poni, Marina "es poetisa de varios aires. Además es molina y vive su nortinidad apasionadamente".

Debemos confesar que no la conocíamos. Su propio nombre nos va sugiriendo vivencias y emocionamientos que nos dejan estupefactos frente al cuadro

que la rodea. El mar y el hombre forman la esencia de su obra. Ha surgido de el pequeño puerto de Mejillones para iniciar los diálogos con el niño.

Entrega en sus narraciones una composición ambiental con textura y de la cual las personas y emotivo que nos hace recordar a escritores nuestros cuyas voces desarrollaron las aventuras nortinas y el contrapunto de los poetas Salvador Reyes, principal representante del movimiento literario marítimo; Diego Dubó Hirsutia, Enrique del Solar, Manuel Magallanes Moore, Víctor Richieri, Robinson Echecorrúa; Mario Raharanda, entre otros. Nuestra salina, en breve hallazgo, no va a la raga de ellos en la tarea de viajeros impetuosos de las aguas oscuras.

Finalmente nos surge los asombros de la escritora y maestra, a medida

gracia y realidades marinas nos van repentinamente de la monotonía urbana para plantarnos en la libertad bruta, en la plasticidad de la descripción de lo primigenio y eterno, y en la emoción honda de su fondo.

Los relatos centrados en los requeries, en las redes que tienden los pescadores en las auroras, en las empapadas tataras de las playas nortinas que amparan caletas y molinos, frente al mar de Mejillones, son sumergidos en una red de magia y de leyenda. En "Guajachos" la autora nos muestra con alborozo, no exento de piedad amorosa, el espectáculo sobrecogedor de los cardámenes de anchovetas y otros peces que los guajachos, piques grandes y ridículos, se aproximan a trullar vertiginosamente y que, terminada la tarea monstruosa, se posan en las baías de Mejillones, en la calma, en la quietud, en la

Las Olas, La Varada, Fartas, Gaviotas y Gaviotas, Gaviotas es una breve serie de cuentos que continúan los encuentros con el protagonista, que es el mar, en sus variedades y misterios.

La escritora no oculta su lirismo que sostiene la poesía vibrante y traspasada de conmovedoridad. La aventura que el mar ofrece al hombre está latente en los peligros que éste debe afrontar en la eterna batalla por la subsistencia y la constante del triando del furor sobre el débil. El hombre persigue al pez para la alimentación y el sustento. La cocina persigue al pez, el pez a la anchoveta y a la aguja, y ésta, tratando de escapar, se va acercando a las orillas, donde se abarcan a nuestros a la fuerza de la ola que los arroja lejos de su lado.

Saludamos a Marina Teresa Castro en la apartada de la costa, en la

Todavía pena el Premio Nacional de Literatura. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Todavía pena el Premio Nacional de Literatura. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa