

GUILLERMO BLEST GANA

por JULIO RAMÍREZ FERNÁNDEZ

De nuestra granja literaria, Guí. Gernu Blest Gana (1828-2005) fue uno de los grandes poetas del Parnaso Nacional del pasado siglo. Y poeta es el más alto sentido del término, condición que lleva no solamente en los pensamientos de la capital, sino en los de las distintas países y ciudades de América y Europa a donde lo llevaron en espíritu aventurero, inquieto y revolucionario a sus diversas misiones oficiales. Porque Blest, al bien conocer las simabores de un forjado estilo político, también supo de los halagos del reconocimiento a sus merecimientos de hombre público al servicio de la Patria, drates y fura de ella. ¿Y a qué viene estas noticias, de orden particular, si se quiere? Guí. Gernu porque Blest nunca dejó de ser escritor o colaborador literario, ya dando a luz piezas dramáticas, como "La conspiración de Almagro", por ejemplo; ya fundando publicaciones de letras, como la "Revista de Valparaíso"; ya colaborando en la "Revista de Santiago", "El Correo Literario", "El Mercurio", etc. Y por sobre todas estas condiciones de periodista, político, escritor, servidor público, administrativo y diplomático, ya de poeta lirico de una y aquella era, alidad, es decir, romántico. Y a la manera de los franceses Musset y Lamartine y del español Espronceda, muy en boca en la época.

Y como poeta romántico, el amor y la muerte castían por sus poemas como acabadas expresiones de un arteficio métrico, especialmente del amor, todas de estructura factiva, y, gr. el titulado "A la muerte", en el que, con delicadeza y rompiendo artísticamente, se ve el amor, cuando llega a su fin, de la muerte, que Blest lleva el poeta que con maturo y sagracidad de vida y valor a las letras y conecpos:

Buenos queridos te miro ahora
apeteciendo, y te juego impio,
como la devoradora, hambrienta,
como el dolor, y cruel como la
vida.

Ma hoy que a mí te acercas, fría
y muerta,

con las flores de aquella primavera,
(1978).

En esta hora finches y sombrea,
de serena verdad y dramatismo,
de sereno dolor y de agonía,
en mi mayor pesar, en mi que.

Trasno
no haber amado más ya que creía,
ya que pensaba haber amado tanto.

Como podrá advertirse, el romanticismo de Blest es un romanticismo serio, sobre todo el de su juventud en que corrió acompañando en una a la búsqueda de la vida, a la alegría de la bella vida y a los amores pichóricos de sentimientos juveniles, estados anímicos tales que los trastornos en los versos de sus últimos años que transmiten quejumbrosidad, melancolía exacerbada y, hasta el se quiere, escepticismo.

Pero volvamos al principio. Blest Gana fue un gran poeta. Muchos de sus poemas "son los de un arteficio y pueden figurar hoy al lado de cualquier canto moderno, por la fuerza seria de sus ideas". Claro que para juzgar su obra, tenemos que volvernos en la época en que vivió y en el plano de las tendencias o corrientes que dominaron los gustos literarios, como señalamos considerando que el valor de las ideas y la trascendencia de las palabras no son los mismos hoy que ayer. (No olvidemos que a fines de la centuria 19° hubo orillaneros, —el de Federico Varra, notable de la época, por ejemplo—, en que se creaban composiciones al honor de las de Shvver y Camposancr o otros por las españolas muy de moda).

Recuerdos de aquella edad.

Trasno también "El primer amor", es uno de los más populares poemas de Blest, motivado por la sencillez y espontaneidad del asunto, la dulce plática de un primer amor y la tierna y apasionada inspiración. (Fragmentos)

"Recuerdos de aquella edad / de la infancia y de candor. / no también la
candor de la infancia, de la infancia,

Guillermo Blest Gana [artículo] Julio Ramírez Fernández.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Fernández, Julio, 1911-1982

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Guillermo Blest Gana [artículo] Julio Ramírez Fernández.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa