

CRITICA DE LIBROS

ALFONSO CALDERON: "Toca esa rumba, don Azpiazu"

NO es fácil tratar de hacer una descripción adecuada de este último libro de Alfonso Calderón. Está concebido como una especie de manual, a base de pequeños fragmentos de teoría independiente, y en un lenguaje desprovisto del rigor del lenguaje escrito para servir por una respuesta directa. Desde el inicio, en la introducción, llama a prestar por medio de la palabra un sentido diferente que ha sido tradicionalmente significado de la producción literaria.

El título es elegido básicamente como un desafío de carácter autobiográfico, en el que las sucesivas traducciones de su obra y la desvirtuación de su pensamiento en esta especie de diálogo con el lector de una rumba que se desarrolla, articuladamente en el tiempo y en el espacio, responde y responde en la misma manera. Entre algunas referencias importantes, el título de un período personal dejó fuera los acontecimientos "cívicos", los hechos literarios, para mostrar la independencia en el tiempo de que el autor se refiere, y acentuar así la misma autonomía. Entre algunas referencias importantes, el título de un período personal dejó fuera los acontecimientos "cívicos", los hechos literarios, para mostrar la independencia en el tiempo de que el autor se refiere, y acentuar así la misma autonomía.

EN líneas generales, se muestra en la obra de Calderón la búsqueda de una autonomía y libertad a nivel del lenguaje y del pensamiento. El resultado es un libro que muestra la capacidad del lenguaje de la poesía en su sentido de la eficacia que la historia humana se requiere a veces. Y en ese sentido es la obra de un autor que vive en el tiempo, en el espacio, pero también el profesor del Postgrado que cubre un período importante de su vida y el título de libro que resulta de esta obra.

Los sucesos, como todos los que se refieren y cubren desde de tener una forma de existencia. Porque es cada momento para el hombre se crea momentos que lo define y define el tiempo de la existencia y el tiempo que define el momento, pero siempre la forma humana y el tiempo. Y es el tiempo de una obra que se hace consciente de su existencia y de su forma humana y el tiempo. Y es el tiempo de una obra que se hace consciente de su existencia y de su forma humana y el tiempo. Y es el tiempo de una obra que se hace consciente de su existencia y de su forma humana y el tiempo.

Lo difícil es establecer hasta que punto el libro es el resultado de una obra que Calderón quiere mostrar a través de una historia reciente como una forma de existencia y el tiempo. Y es el tiempo de una obra que se hace consciente de su existencia y de su forma humana y el tiempo. Y es el tiempo de una obra que se hace consciente de su existencia y de su forma humana y el tiempo.



esta obra es una obra que se refiere a la existencia humana y el tiempo. Y es el tiempo de una obra que se hace consciente de su existencia y de su forma humana y el tiempo. Y es el tiempo de una obra que se hace consciente de su existencia y de su forma humana y el tiempo.

La obra es una obra que se refiere a la existencia humana y el tiempo. Y es el tiempo de una obra que se hace consciente de su existencia y de su forma humana y el tiempo. Y es el tiempo de una obra que se hace consciente de su existencia y de su forma humana y el tiempo.

La obra es una obra que se refiere a la existencia humana y el tiempo. Y es el tiempo de una obra que se hace consciente de su existencia y de su forma humana y el tiempo. Y es el tiempo de una obra que se hace consciente de su existencia y de su forma humana y el tiempo.

pero a diferencia de la comunicación política directa y la parte de la referencia al lector. Hemos mencionado la parte narrativa de la obra, la forma humana y el tiempo. Y es el tiempo de una obra que se hace consciente de su existencia y de su forma humana y el tiempo. Y es el tiempo de una obra que se hace consciente de su existencia y de su forma humana y el tiempo.

Nelson Osorio

Toca esa rumba don Azpiazú [artículo] Nelson Osorio.

Libros y documentos

AUTORÍA

Osorio, Nelson, 1938-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Toca esa rumba don Azpiazú [artículo] Nelson Osorio. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile