



• Hélder Camara • Antonio Skármeta • Enrique Lafourcade

## El Cuento Chileno Actual

por Hugo Montes

Este año han aparecido cuatro volúmenes bajo un nuevo sello editorial: Ediciones Nueva Universidad. Previenen de la Vicepresidencia de Comunicaciones de la Universidad Católica de Chile. Son cuatro títulos misceláneos, interesantes, bien presentados. El primero, *De Platón a Neruda*, contiene textos para un curso de poética que han sido bien ordenados y comentados; es obra que tiende a poner al público y en particular a los alumnos en contacto directo con las grandes fuentes de la estética, a partir de Platón y Aristóteles. El segundo es un testimonio muy vivo de la visita del Arzobispo Otroño de Recife Monseñor Hélder Camara a Chile; allí está su palabra candente, sincera, polémica. Sigue un estudio riguroso de Raúl Urquiola sobre la Demanda campesina, de índole sociológico con fuerte apoyo estadístico y documental. Avera Alfonso Calderón trae a dieciocho ensayistas jóvenes de Chile, cuya producción va desde 1959 hasta 1967. ¡Buena iniciativa! La de Ediciones Nueva Universidad, llamada a renovar letras y espíritu de letras! Dos cosas fundamentales hemos de decir: que este no concluye a la noche a la mañana y que la distribución corresponda a la bondad de los títulos.

La diagramación de la Antología estuvo a cargo de alumnos de la Escuela Gráfica de la Universidad, hecho en sí también positivo, en cuanto la obra pasa a ser labor colectiva y auténticamente universitaria. Deseable, sin embargo, es su realización. Se trata de un

volumen rectangular, de tapas gruesas y presentación algo sombría, demasiado severa. Los márgenes interiores son grandes, pues una vez caían a la izquierda y otra a la derecha, suerte de variación que no convence como arte y que perturba al lector. Las tapas dejan una pauta en relación al cuerpo milimétrico del libro que ya no suele aparecer en las ediciones del día. Impresión bonita, en cambio, la variedad del índice y la riqueza de las ilustraciones. En fin, un ejemplar digno de ser mirado con atención, que deberá dar mejores frutos en el futuro.

El prólogo es breve, poco preciso, lleno de ideas. Distingue, entre los autores antologados, a los pertenecientes a la Generación del 45, con Guillermo Egan, Jorge Edwards y José Donoso al frente, y a los miembros de la generación del 65, de los cuales el más distinto es claramente Antonio Skármeta. El prólogo concluye con estas palabras: "Única y otras, las del 50 y los novientos, definen —con nataciones al maya— el ser de la literatura chilena de este último tiempo, orientándose hacia nuevas aguas y conectando su querer con el pulso del mundo, para hallar de esa insularidad que nos hizo antes medievales, provincianos, resumidos. Y permitió la forja de mitos desarrullados, en los cuales la alacridad, la audacia, el frenesí se hallaban ausentes. Avera estos caracteres —todos tres— perdieron ritualmente la literatura más nueva."

Además de los autores citados aparecen, cada uno con una narración, los

siguientes: Enrique Lafourcade, Nelson Giacani, Enrique Liba, Jorge Gurnáin, Carlos Santander, Sergio Goldfogel, Víctor Toret, Antonio Avaria, Venzano Toret, Luis Domínguez, Salcedo Meekied, Carlos Morand y Eugenia Escheverría. Mala de un nombre pudo ser omitida y, en todo caso, debió justificarse en inclusión. Se ocha de menos también —mayormente si se piensa que se trata de una edición universitaria, que presumiblemente va dirigida en primera instancia a estudiantes— la indicación bibliográfica necesaria para que el lector sepa ante quién se encuentra. Muchos se preguntarán con razón por nombres como Toret, Kyral y Meekied, poco conocidos entre los escritores chilenos.

Si hubiera que exigir por lo más grande de la selección habría que quitarle con *La esperanza de Guillermo Egan*. El orden de las familias de Jorge Edwards y Relaciones públicas de Skármeta. Realmente es una trilogía supérflua en la nueva narrativa nacional. Carlos Morand demuestra maravillosamente el idioma, Eugenia Escheverría revela una técnica definida y adecuada para su escrito. Se ocha de menos el cuento *Almasas*, lo mejor que conocemos de Luis Domínguez.

Ya lo dijimos: felicitativa editorial, bien realizada a pesar de las debilidades individuales. Dos ganas de sugerir las cinco dos antologías paralelas: la de poesía y la de ensayos. Pensamos que esta última daría sorpresas interesantes, inesperadas para muchos. La otra, con absoluta seguridad, reuniría textos imprescindibles.

## El cuento chileno actual [artículo] Hugo Montes.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

El cuento chileno actual [artículo] Hugo Montes.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile