



Antes de que se me olvide
Elena Muñoz Bravo
Agora, Santiago, 2002
135 páginas

Acceso a la cotidianidad

durante 1987, Elena Muñoz representó a Lara Fernández en la teleserie que exhibió TVN, *Mi nombre es Lara*, donde, adelantándose a los tiempos del reality show, se mostró a una trepadora chica de Maipú que decide ingresar al mundo de la televisión. En términos actoriales, en todo caso, su trabajo más fuerte ha sido en la compañía Teatro Aparte, dedicada a explorar una comedia articulada con la crítica costumbrista-generacional. *Antes de que se me olvide* es su primera incursión literaria, una autoedición de 135 páginas que exhibe en su contratapa las esperables e hiperbólicas opiniones de los avezados maestros Frantz y Collyer, destacando su humildad y maestría, dignas de la mejor narrativa universal.

Es este un libro escasillable en el relato de vida a partir del contar sobre sí mismo, siempre desde lo fragmentario, característica central del territorio de la escritura de mujeres, en oposición a la autobiografía masculina, tendiente a la linealidad y la teleclogía. En la línea de planteamientos de cunio foucaultiano, podemos señalar que la autobiografía corresponde a un tipo de escritura que no refleja la vida del autor, sino que es la escritura misma la que permite construir la identidad del autor. Así, cuerpo y texto se vuelven espacios fundamentales al momento de evaluar la escritura del recuerdo de un sujeto.

Antes de que se me olvide expone la voz de una mujer en torno a sí y el entorno familiar. La Hegra, quien narra, una mezcla de Mafalda y Papelucho que parece negarse a crecer, es la menor de cinco hermanos pertenecientes a una familia de clase media rufoina. Son los presentis, los años de la infancia y la adolescencia de la vida y sus hermanos. La historia comienza con el encuentro del grupo en la antigua casa familiar hoy en venta. Es este el pretexto para que comiencen a emerger los once pequeños capítulos, desde los cuales, en un movimiento circular, surge la imagen entrañable de los padres y, particularmente, de su hermano Mariano.

Las actrices han sido proclives a publicar textos pidiendo ayuda a escritores fantasmas o, juntando apenas las letras, dando rienda suelta a un arsenal de cursilerías ligadas a sus limitadas lecturas de guiones teleséricos. Experiencia intelectual que una afamada editorial consideró notable de publicar hace un tiempo dentro de lo que podríamos llamar "Colección borderline". Afortunadamente, Elena Muñoz, al igual que anteriormente lo hiciera Malucha Pinto con *Cortés pero Tomás*, logra desmarcarse de lo señalado. Su escritura revela la precariedad de un pensamiento que recupera pequeños segmentos de una historia en principio idílica, pero que luego resulta fracturada por el

Acceso a la cotidianidad [artículo] Patricia Quezada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinoza, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Acceso a la cotidianidad [artículo] Patricia Quezada. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile