

Abel Carrizo, director de la obra "Estación terminal"

La muerte le sienta bien

Por José Ossandón

Nació ayer de obscuras y aterradoras sombras. Mientras crecen las cifras de los que se pierden en el mundo, Abel Carrizo, director de la obra "Estación terminal", que hoy se estrena en el Teatro Municipal de Santiago, nos muestra que la muerte es un tema que no ha dejado de ser relevante.

El objetivo seguirá siendo ocupar teatro. Que el público entre a través de su propia experiencia. De ahí, su método. Un método que Abel Carrizo, director general de la Universidad de Chile, expuso en su ponencia final en el Congreso de Teatro de la Universidad de Antioquia, en julio pasado, cuando se abordó el tema de los espacios teatrales.

"Me interesa que el teatro sea el espacio de la memoria. Recuerdos, experiencias, sentimientos, emociones, según lo propone el teatro. A veces el teatro es un escenario para algo. Aprendí en la academia de Artefice para dirigir al Teatro Túnel, para enseñar la pasión de teatro.

Entrevistado por *Libros y documentos*, Abel Carrizo se refirió a su proyecto teatral.

NUEVAS TENDENCIAS

¿Por qué eligió la Compañía del Instituto Universitario de Antioquia para esta pieza en cartel?

— Porque el teatro que crearon hace tiempo, tiene mucho que hacer. Es una obra que nació en el teatro universitario que existe en Chile. No es obra de actores.

¿De qué se trata "Estación terminal"?

— Es una obra que se inscribe en el mundo de la muerte. De la decadencia. Hacer al mundo de la muerte, presentar el objeto en que las personas entran en él, pero sin asustarlos. Es como decirles: "Vos no sois sólo vos, vos estás compitiendo con el resto de las personas". Como si se tratara de una competencia. Hay otros integrantes vivos que tienen el mismo destino. Aunque obviamente ellos tienen sus particularidades, como "La Muerte" y las diferencias de las personas de Perú. Pero también el proyecto es un trabajo sobre los demás.

Pero ¿qué esconde la muerte de la experiencia?

— El teatro me apasiona a los que trabajan con él, con su infinidad de matices. Tener ese tipo de relaciones, en fin. Algunas veces es un poco triste porque te lleva a recordar gente de tu vida, de tu juventud.

¿Y por qué esa intención?

— Quise adentrarme en los actores de la Compañía, compartir este proyecto con ellos, que es una de las cosas que uno no hace agrad. Quiero enseñar a los experimentados la noción de lo que es la muerte. El concepto de la muerte.

Te atrajo el tema de la muerte, ¿por qué?

— Si uno vive, hay que vivir con la muerte a la mano. Al final de la vida, todo lo que viviste, y tu legado, se va. Así como no pasa con otras artes. "El arte de vivir" implica de alguna manera una relación a esa muerte.



SANTIAGO

¿Por qué incorporó en el elenco al diputado Nelson Astur?

— Una vez que se preparaba el texto, cuando presenté la obra "Requiebres embalsamados Nelson Astur", él llegó con su hermano y quedó de la reunión que "estaba muerto". Así, fui a su domicilio y tuve que preparar para protagonizar a Nelson Astur, a su prima hermana.

¿Claro? ¿O sea que él todavía se aparece en escena?

— No. Durante la hora el actor Rodolfo Palma. El diputado no hace mucho murió.

¿Y por qué Nelson Astur? ¿Para recordarle o más a la obra? ¿Para otro motivo?

— No. Es que él me sirvió como personaje. Es un político muy especial. De los personajes que tenían personalidad y lucidez. En todo caso él se convirtió por el tema. De hecho, el día que se representó, mi esposa presentó "La Muerte y la Doncella" en el Teatro Municipal de Antofagasta, y ejerció con el diputado.

¿Por qué "La Muerte y la Doncella"?

— Pregunto a otras más jóvenes, esto seguramente es la historia del teatro en Latinoamérica. Acepto que es difícil de confrontar a la realidad. Dicen la verdad. Dicen lo que están pensando. Yo diría, "¡La Muerte!" o "La Muerte y la Doncella".

EXERCIENDO CORTEJAS

Abel Carrizo nació en Chile. Su familia es originaria de su país, en el sector de Nicanor Parreño (Valparaíso). Adquirió su veredad intelectual en la Universidad de Chile, se licenció en Filosofía en la Universidad Católica. Su labor antropológica la ha desarrollado principalmente en el campo de lo descontextualizado. Creador de numerosos y variados ensayos realizados en las más prestigiosas congresos y periodicos de Latinoamérica. Dirigió "Poesía y teatro" (Editorial "Méjico"), "Muerte y amor" (Editorial "Universidad"), entre otros.

¿Qué ocurrió con el Teatro Illustre en 2000?

— Fue una causa de la Contraloría por presuntas irregularidades en su gestión. El Consejo Cultural intervino y decidió el cierre que fue el jurado para que otras obras conocidas, como "La Muerte y la Doncella", pase a explotación. Sin embargo, el año que viene sigue funcionando, además se presentan algunas de las producciones del jurado.

¿Cuál es el resultado de las demandas difensas?

— Tienen autorización para explotar.

Entrevistado por *Libros y documentos*, Abel Carrizo, director de la obra "Estación terminal", habló con *Libros y documentos*. Llegó a la verdad.

La muerte le sienta bien : [entrevista] [artículo] José Ossandón.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrizo, Abel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La muerte le sienta bien : [entrevista] [artículo] José Ossandón. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)