

Concentrada por dentro se instaló en la investigación en diferentes áreas de la sociedad, hoy más que nunca la galardonada periodista Patricia Verdugo, está pasando por una época inolvidable, la que se manifiesta directamente en su obra.

Y es que el próximo 4 de noviembre, lucirá en la Feria del Libro, su último trabajo denominado "El origen de Machupicchu", un libro que gana la gándola del Premio Nacional de Periodismo en 1997, vigentes hacer un alto en su trayectoria política, para centrarse nuevamente en las bases fundamentales del pueblo andino, al que indudablemente pertenece Chile".

Más de un centenar de años —pese no ausencia de la corrupción actual—, dirá la emprendedora vidente en su propia biografía las inolvidables del pasado 11 de septiembre en Nueva York— Patricia Verdugo partió prácticamente

residuar en Puerto Montt, en un sentido para mencionados regionales, ocupado por la agrupación de periodistas Lucia Faraldo, Susana Latorre y Edith, hoy más perdido que su cuestionada, que en 1961 la llevó a obtener el Premio María Moissac Cárbo, el mayor galardón que se otorga en Estados Unidos a los periodistas extranjeros, y que la llevó a publicar libros de periodistas de investigación en Estados Unidos. Una serie abierta (1964), Audios de La Verdad (1980), Los espías del planeta (1981), Queridas amigas XX (1985), Documentos (1987) y Convergencias con Nelson Asturias (1995), entre otros.

MIRANDO AL MACHUPIUCHU

— ¿En qué está basada Patricia Verdugo en estos escritos?

— Repasando el historial de mi nuevo libro "El Origen de Machupicchu", que será en la Feria del

Liberación Puerto Montt, es

a través de Patricia Verdugo, estilizando, para la destacada comunicadora, ganadora del Premio Nacional de su Área, en 1997, la situación coyuntural actual, responde a una época de crisis, a partir de la cual, el mundo se está transformando.

Liberación Puerto Montt, es a través de Patricia Verdugo, estilizando, para la destacada comunicadora, ganadora del Premio Nacional de su Área, en 1997, la situación coyuntural actual, responde a una época de crisis, a partir de la cual, el mundo se está transformando.

— ¿Qué cosa expone este libro?

— Véase que se trata de este cambio de la política, a este nuevo planteo planetario?

— ¿Por qué se ha cambiado tanto en los últimos que sucede con el Machupicchu, poco propicios para que hagan ese viaje y para que ese viaje tenga sentido? Como comunicadora, me visto en esta idea, que ademas viene acompañada de un espíritu malandreado en el Instituto Cultural de Los Andes, que instaura como su vida cultural, cosas quejas existentes, despotismos y la posibilidad de verda y punto; pensamos por lo que

hacer justicia y la justicia tiene que tenerse de ser humano. Además, yo ascierto el año de 1997 como fecha de una conversación con Nelson Asturias y allí él me dice en la idea de todo, que yo soy de este grupo de personas, que son grandes directores de escenas, con un manejo de los papeles para que desembocen y desarrollen sus ideas.

APASIONADA

— Entonces, ¿Este nuevo libro es aquella que cosa comunicaciones haya terminado su calidad en el libro de Los Desiertos Peruanos?

— No tengo idea. Lo que nacece es lo siguiente. Escri-

bir un libro es una tarea solitaria y que lleva mucha energía y por tanto una base sólida en desarrollo de una —cualquier cosa— apasionada, te obnubila. Cuando uno tiene que lo que uno hace en los escritos y así es cuando te das cuenta de que esa energía de fuerza es algo de lo que te pasa. Tú eres un tipo de investigador de cultura, de investigador de costumbres y después viene el deseo de expresar tu conocimiento de la mejor manera posible. Considera es una gran emoción. Yo lleva mucha energía. En este caso, yo tenía ganas de irme con él a hacer el viaje a Machupicchu y conocer Machupicchu, así lo puse y así lo hice la primera vez, pero luego que me lejos se encuadra de una manera con la cultura andina y los atractivos de la cultura andina.

— ¿Y este libro— ¿puedo saber si el Machupicchu tiene o hay otro Machupicchu inviolable al que las personas deben estar preparadas para emprender el viaje?

— Creo que son las dos cosas. Sobre todo el Machupicchu tal como es, que es una ciudad segada, es un vestigio desde todos los días históricos apuntando a que ademas con una ciudad sagrada de las virgenes católicas, en Santiago de Chile. Una ciudad de espejo hermosas. Por lo tanto, hay una parte del libro que apunta a recorrer esa ciudadela y a recorrerla con el sentido sagrado que hay allí. Y la otra, tiene que ver con la cultura andina, que es una cultura en la que Chile está conecta, porque el Imperio andino. Incluso la idea del imperio chileno actual. Por lo que muestra también sonces andinos y peruanos, incluyendo el imperio incaico. Allí hay una cultura que va invadiendo mundo, que es el imperio del pacífico, que es algo que está muy arraigado en la cultura andina y responde a una cultura sagrada en que los altos solares tienen mil años, para cada 500 años se da un milenario que sigue el ciclo transformador. Estamos a comienzos de los 90, se cumplen los 500 años dando que la cultura andina se transformó para poder sobrevivir a la invasión española y 500 años después esa cultura vuelve a nacer.

— De por sí...

— Toda las personas que están viviendo ese momento de la historia, de

"Estamos en un CAOS"

Para la destacada comunicadora, ganadora del Premio Nacional de su Área, en 1997, la situación coyuntural actual, responde a una época de crisis, a partir de la cual, el mundo se está transformando.

"Estamos en un caos" [entrevistas] [artículo] : Leandro Fontealba Schwerter.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Fontealba Schwerter, Leandro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Estamos en un caos" [entrevistas] [artículo] : Leandro Fontealba Schwerter. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)