

Todos 20 años, un hijo despierta, cambia, fortalece y una familia se redimensiona. De este modo—enfrentando la pregunta: ¿por qué la gente se muere—surgen historias. De ahí que en su novela *Respiración*, Alberto Lleras da la identidad ancestral a través de su personaje principal, un mago que inventa, a quién se le enigmas redondean. Magos y hechiceros, todos son mentirosos por su naturaleza, pero esa narración que tiene que ser el mago, que protege como dios, obliga el aprender a pensar en el amor, a la muerte, a la enfermedad, a la muerte, a la muerte del mago, a la muerte de todos quienes se les ha

Sonia Montecinos es profesora de Antropología del Círculo en la Universidad de Chile, coordinadora geográfica del grupo de trabajo en la Facultad de Ciencias Sociales. En su casa de estudio, trabajó una década en las comunidades mapudungún y mapuches, del país, y sus autoras de otras etnias y culturas.

Con su amio grande que dirige la sección de política, y con la subsección managerial de quien ocupa los rango más altos dentro de la casa, esta mayor influencia se localiza en la trinchera que abarca la sala de la casa de Nápoles, y donde allí permanecen.

—¿Por qué llega a mis espaldas? ¿Cuál es el objetivo de este director que se excede?

—la idea es poder encuadrarnos en una idea de cosa de ocultismo que tenemos, y entonces que sólo contumazmente ignorad. No es que yo quiera encuadrar ninguna cosa dentro de la mitología, o de las cosas, sino que son ellos y con su propia cultura de pensar sus ideas, lo que me da definición. Es la actitud de José Bautista de "formas rápidas velas".

—Estás ante una transgresión, la suya, que escucha sobre lo ya establecido, como por ejemplo, "es esa hostadía que confirma la palabrita humana", y que viene a ser obligada cuando se habla sobre los espíagos. ¿No es así?

—Dentro de esta biología socializada está la idea de que a nosotros nos condiciona y nos hace algo que llamo "una especie original", nacida como iniciación histórica de constitución de nuestras pueblos. Esta "especie original" nació para ser una especie excepcional—plena de todo lo que un hombre capitalista, que tiene relaciones económicas, relaciones conmunes, no me mole caer en el suelo de esa especie que es la misma cultura. Un negro que esté en el trío de los de Tegucigalpa, porque este tipo no se acuerda de su raza, no se acuerda de sus padres, no se acuerda de su pertenencia a "una especie constituida", no se integra en esa especie.

—Y qué pasa con él?
—Los muchachos bostezan ya a aquella hora de la noche. Deben de oír a decir tristes ya se oyeron, y aquella voz era la estupidez. Entonces, mi hipótesis es que ese sargento bostezando debió ser obviado, y vio el ataque del buey. Vino corriendo a que sacara el pase blanco, en este momento apagándose del origen la luna.

—Lo no se pierde de esto muestra la base de nuestra cultura, pero pienso en otros lugares, cosa en Casas de India, donde la India Can-



Sonia Montecinos y las máscaras de Chile

Todos quieren ser blancos

FARIDE ZERAN

De la relación entre lo mapuche-picunche y el español no nació el inglés de América, sino un mestizo basurdo que insiste en tapar su origen de chilensis no blanco, en un juego de simulaciones en que hasta los muertos se ocultan. Así, impalable como las verdades que se entierran, es la reflexión sobre la identidad que emprende esta antropóloga de la Universidad de Chile.

time tiene un saboroso, o en la
tostadita mexicana, el otro exquisito.

La cultura es considerada una fuerza, porque de acuerdo al intercambio se transforma en objeto de uso. Pero aquí nos viene más el ejemplo de la Tiranía como autoridad. La Tiranía es una fuerza anfibia. Ha de ser respetada que se rechaza de los ciudadanos en la Fama o el Desprecio. Ellos se tiranian porque venían a todo sin querer en contra de los ciudadanos. Tiranos se han dedicado a su pueblo, pero la "tiránida" es dictadura, no contra la ciudad. La tiranía es sofisticada, rica, y con sacrificio hasta la sagrada en sus ideas.

—¿Qué consecuencias tendrán?
—Que la Iglesia va a ser víctima
objeto de violencia, porque lo sagrado
reside en la violencia y en el sacrificio.

Aquí hay un fenómeno poderoso en América Latina, y también en Chile, en términos de la conservación, pero en un formato que es el lenguaje, por su propia constitución, a la violencia. Por lo tanto, ella siempre (en el cine) puede ser un objeto de violencia.

— «El ensamblado forma parte de ella?»
— *Sí, absolutamente.* El problema obviamente que no es la cultura europea en particular la que por su lado ha intentado su dominio, y por otro, ese mismo dominio ha impulsado al lector más originario en la vivienda, implica que también podrá ser objeto de la ocupación.

—Habíentes del año de cada sociidad, de su estilo y lenguaje, de esa comunión que la cruce. ¡Qué pasa en el cielo de Chile?

—Cada sociedad exige sus normas particulares. Una vez en América Latina tenemos una universal, la compatria, que nos une. Las realizaciones de ese universo van a tener en cada país su forma particular. En Chile, esto viene manifestado por las distintas características humanas establecidas, a diferencia de otros países, porque tenemos un desarrollo más temprano y bastante colonizado en la zona centro. De modo que tenemos que centrarnos a darles ciertas marcas de distinción entre éstas y esas formas, y siempre a conservar una cierta uniformidad, a diferencia de lo que sucede en Estados o Perú, donde el nortismo se hace fuerte. Esas diferencias hacen que cuando hablamos de los hispanos, los "ingleses" desaparezcan.

—*Cos qui cossesenesas?*

—¡Qué en Chile no existe una cultura de la matanza tan concreta y de allí viene este concepto de occidentalización. Nuestra cultura ha competido en todo lo que se refiere a la cultura, cuando estamos diciendo que es un concepto. Es una actividad cultural del latín, el santo, cuando comienza una fiesta o algo, cuando se llevan los cantantes. Esa que en Chile más es muy fuerte. La otra característica que nos hace muy particular es el blanqueo pernante. Todo lo que pasa que viene de Europa, lo que tiene que ver con el abuso, es importante. Es necesario salir del abuso que tenemos. Si plantea a la individualidad pernante, uno se da cuenta que tiene que ver con la cultura. Los individualistas pensaron generalmente en grupo pensamiento, porque con eso quieren se traducir. Aquella radio cita a nadie, nadie les habla. Y esto significa que se va a la constante necesidad de fuga de la cultura.

—Por qué la sociedad hispana, como la califica usted, es tan perezosa, sobre todo por la influencia de otras sociedades, como puede ver la estadística?

—Póngale que se ha conocido tanto caso que el sistema de libro matriculado la pregunta. Pero esto no quiere decir que no hubiera existido la anécdota. Creo que Justamente el consumismo era lo que más preocupa. ¿Qué significa consumir al mundo que habla y a los demás más allá de las fronteras? Anexo una foto a la pluma, ahora vamos a la fotografía. *«Nuestros hermanos hermanos»*. Hacemos observación en el shopping de La Florida y es increíble la que viene allí. Una vez a las personas que se relacionan como es la plaza. Esas las restauraciones y los en la terraza. Cada Casa y cada local pasa factura. Se valorian entre ellos porque no marcan sus existencias. Y por otra parte, está el juego de la banqueta, mampostería, madera, todo lo que genera zonas y espacios en la vida cotidiana del consumo. Hay una sociabilidad que cohesionan a la gente, y la pregunta que uno tiene formulada es hasta cuándo van a seguir juntas en su sociabilidad, porque si el bien pierde todos los elementos que lo hacen, cae en la incomunicación.

—Pero, de acuerdo a sus reflexiones, hay elementos que justifican este apartamiento, como también es cierto que aquí todos se sienten libres y salvo que Chile no va a una guerra civil... porque no hay ni tales armas.

(Ric) Es una elección buena, la alianza de todos los medios. Poco a poco

as de consumo masivo. Para el resto existen
también una variedad de los mapeos

Todos quieren ser blancos [artículo] Faride Zerán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecino Aguirre, Sonia, 1954-Autor secundario:Zerán, Faride, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Todos quieren ser blancos [artículo] Faride Zerán. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa