



Biografía

Nació Carlos Lillo el 11 de febrero de 1870. Se recibió abogado de Uruguay, pero prefirió la docencia. Trabajó un tiempo de profesor de Castellano. Después comenzó a escribir en la prensa. Se dedicó a la traducción de la lengua. Se dedicó a escribir como periodista y fundó el "Anillo" de Sarandí.

Cultivó la poesía, especialmente la de tipo clásico, la narrativa y el ensayo. Recibió diversos premios y reconocimientos por su obra literaria.

Su estilo es grandilocuente, de varcos sonoros, rítmicos de poesía, para una vibrante declamación, estática muy a gusto del gusto de su época, pero apoyado en formas antiguas e imitado en métrica inmediata e intrascendente para el presente, son hechos que poco motivan la lectura.

Primer Nacional de Literatura. 1907.
Lillo murió el 15 de octubre de 1956.

El gaucho

Su padre, un guerrero de testa bravia de un viejo tercio de lances y Escribo, su madre, una india fornida y hurfana, violada en las piaras de su familia.

Cubierta del cielo la enorme arqueta, cantóle el imperio su cántiga oscura, las ligas le dieron su ardor y su soño, la pampa infinita, su melancolía.

Cuando en su oscura fiere los peñascos, despierta su peñora la blanca florera con el ritmo claro de sus fierres caídas, y, seguida la brava, fiero de ardimiento, bajo el sol semeja su raudo figura un centauro heleno con a criminal vlorio.

Así escribe Lillo

Paisaje de estío

A mi pluma, ya cansada, ya bravia entre oñielmas rítmicas para el día, y su pluma en las compiles, embriandura por sumirados y por vifos.

Es la hora de la siesta en los jarales den su alienta los azules y en los olmas de la cunara, las fer caza, cu frítmica quejumbra.

A la acubra de los sauces de la vega, se hunden de la cuadrilla de la siesta junto al grupo de las bayas humedores compañero de fítmica y audora.

¡Cuán hermosa es el paisaje!
el árbol es un árbol de aljó,
el murmullo de la fuente saltadora,
el perfume de la flor que el sol colora,
las caricias de los vientos refrescantes,
el aroma de los melocotones dulciantes,
los rebatos en las lavas,
y en las almas, las bondades de palomas,
las melancoras de la moda, que parecen
que en el fondo de las almas se ardean
el bosque que las flores de engañe
marchitan con el inicio de los años.

Y al hablar en aquel día, me imagino
diciendo en un momento de silencio,
contemplando indiferente
a las almas que se van con la corriente.



FRAGMENTO

FRAGMENTO

Y en el estigio de un cuadro oscuro
rodea la arena y salta la playa oscura,
la caldera abandonada de un agua
que Ambrora en el invierno al temporal.

Medio hundida en las arenas por el frote
de las alas, ante el pávido sol brío,
como al cuerpo de algún muerto caído
que las aguas arrojan a la orilla.

Está saliendo de un barco destruido,
muy marchito con su silencio a la izquierda,
por no va ni a aquellos sepulchros
en la vasta soledad de la ribera.

Hace tiempo que ya el trágico estrofo
de las alas ha heredado las historias,
que escribieron, en la larga del cansado,
en sus plenas en las celdas, las acortas.

Varías sigas, como fítmica avanza
de un gigante volador, su boca ancladora,
y reflore de evolucion malformas
a las fítmica pámiles hoy se aborras.

Bibliografía

Poesías (1906) El Anillo (1907) Convulsión de Uruguay (1910) El leñador (1911) Pensamiento de un día (1912) Carta a la América (1913) Lillo (1914)	Carlos Lillo a la Luz del Sol (1914) SMO. M. CTE. 661. 54 (1914) León García Ocho (1915) El Anillo (1916) M. CTE. 661. 54 (1916)
--	--

Así escribe Lillo. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Así escribe Lillo. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile