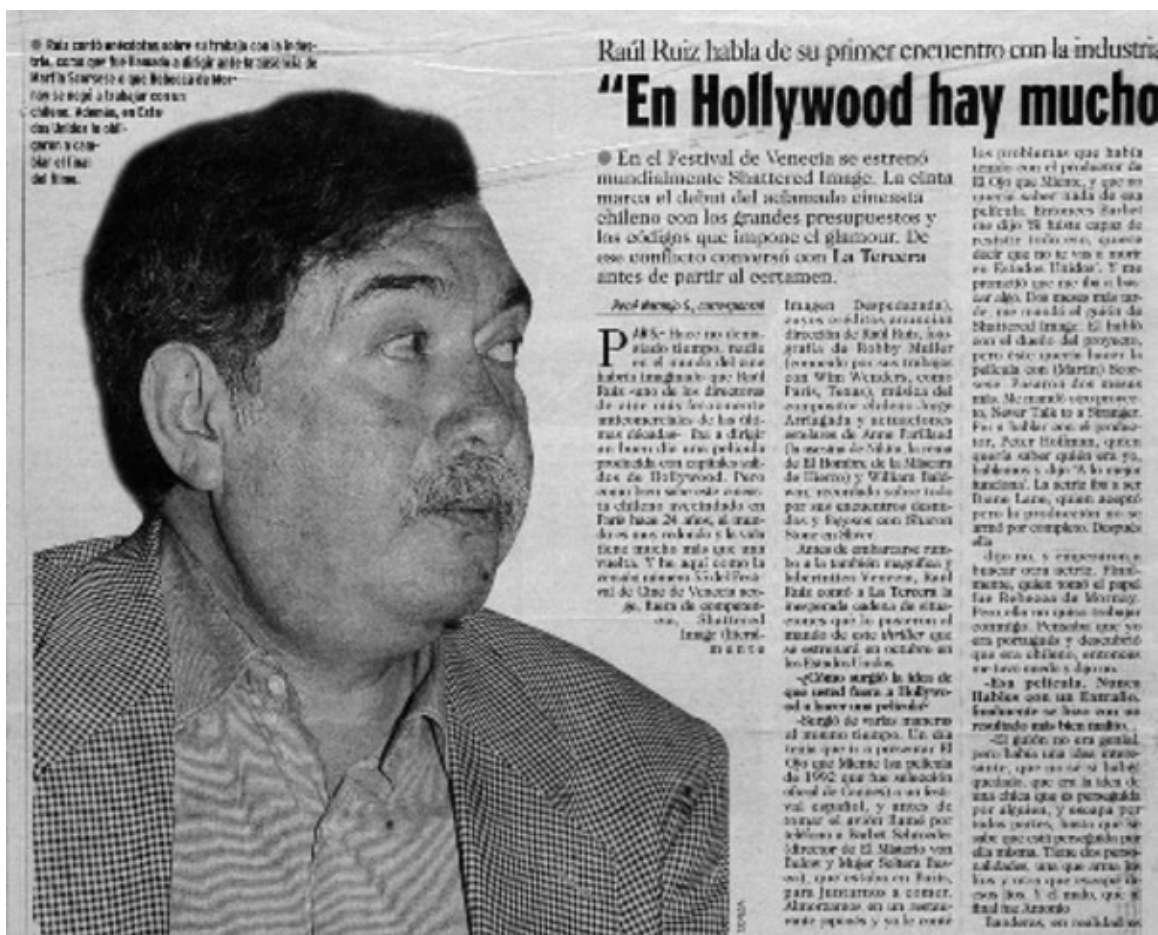




© Ruiz contó anécdotos sobre su trabajo con la industria, como que fue llamada a dirigir ante la casa de Martin Scorsese a que Rebecca de Mornay se negó a trabajar con un chileno. Además, en Chile sus ideas le obligaron a cambiar el final del filme.

Raúl Ruiz habla de su primer encuentro con la industria

"En Hollywood hay mucho

● En el Festival de Venecia se estrenó mundialmente *Shattered Image*. La cinta marca el debut del aclamado cineasta chileno con los grandes presupuestos y los códigos que impone el glamour. De ese conflicto conversó con **La Tercera** antes de partir al certamen.

Por Renán S., corresponsal

PARÉ-RE no tiene demasiado tiempo, nada es el mundo del cine, habita imaginando que Raúl Ruiz uno de los directores de cine más importantes del mundo. Fue a dirigir su primer largometraje, una película producida con capitales estadounidenses de Hollywood. Pero cuando Ruiz se encontraba en Chile, fue invitado en París hace 24 años, a un momento en su vida que tenía mucho más que una visita. Y fue así como la revista francesa *Le Monde* del Festival de Cine de Venecia necesitó, para su cobertura, un reportaje de competencia.

Shattered Image (herido imagen) es el título de su primer largometraje.

Imagen (Desperdicio), es un conflicto entre la dirección de Raúl Ruiz, los actores de Ruby Müller (femenino por sus rasgos) con Wim Wenders, como París, Tena, música del compositor alemán Jorge Arriagada y actuaciones locales de Anne Parillaud (la esposa de Ruiz), la esposa de El Hombre de la Mascara de Ginebra y Wilson Ruiz, un personaje de Ruiz, por sus encuentros cinematográficos con (Raúl Ruiz) en el cine.

Antes de embarcarse rumbo a la también magistra y libertaria Venecia, Raúl Ruiz contó a *La Tercera* la respuesta caótica de situaciones que le permiten el mundo de este mundo que se estrenará en octubre en los Estados Unidos.

«Cómo surgió la idea de que una película se hiciera en Hollywood?»

«Surgió de varias maneras al mismo tiempo. Un día tuve que ir a presentar el Ojo que viene en la película de 1992 que fue seleccionada oficial de Cannes en un festival capital, y antes de tomar el avión fui por teléfono a Robert Soderbergh (director de *El Misterio van Helsing* y *El Hombre de la Mascara de Ginebra*), que estaba en París, para preguntarle a un personaje que estaba en un momento de su vida y me lo contó.

Los problemas que había tenido con el productor de *El Ojo que viene*, y que no quería saber nada de una película. Entonces Soderbergh me dijo: «¿Tienes algo de dinero?», y me dijo: «No, pero me gusta mucho el cine». Entonces me dijo: «¿Tienes algo de dinero?», y me dijo: «No, pero me gusta mucho el cine». Entonces me dijo: «¿Tienes algo de dinero?», y me dijo: «No, pero me gusta mucho el cine».

«¿Cómo fue el proceso de hacer una película?», preguntó. Ruiz respondió: «Fue un proceso de hacer una película. Fue un proceso de hacer una película. Fue un proceso de hacer una película».

«En la película, Soderbergh habla con un extraño, finalmente se hace con un resultado más bien bueno».

«El guión no era genial, pero había una idea interesante, que no se si había alguien que era la idea de una idea que se pensaba por alguien, y estaba por todos partes, tanto que se sabe que está pensando por día misma. Tiene dos personalidades, una que ama los libros y una que es un poco de los dos. Y el resto, que es el resto, es el resto».

También, un conflicto en

"En Hollywood hay mucho menos presión de lo que uno cree"
[entrevista] [artículo] : René Naranjo S.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruiz, Raúl, 1941-2011

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"En Hollywood hay mucho menos presión de lo que uno cree" [entrevista] [artículo] : René Naranjo S.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile