



Raúl Ruiz habla de su primer encuentro con la industria

"En Hollywood hay mucho

● En el Festival de Venecia se estrenó mundialmente *Shattered Image*. La cinta marca el debut del cineasta chileno con los grandes presupuestos y los códigos que impone el glamour. De ese conflicto conversó con *La Tercera* antes de partir al certamen.

Avi Astor S., cineasta

PARAS HUIR NO TIENDE TIEMPO, nulla es al alcance del cineasta chileno Raúl Ruiz, autor del filme *Shattered Image*, que hoy hace parte de los directores de cine más lejanamente antecedentes de los últimos años. Pasó de dirigir un breve de una película producida con capitales estadounidenses de Hollywood, para ser hoy uno de los cineastas chilenos más conocidos en París hace 24 años, al mundo del cine y la cultura norteamericana que arrancó. Y lo aquí como la versión chilena del Festival de Cine de Venecia se agrega a la trayectoria cinematográfica y libertinaria Venezia, Raúl Ruiz viene a las Terceras la insólita catedra de situaciones que lo presentan el maestro de cine thriller que se sumerge en ocultos en los frascos fríos.

—¿Cómo surgió la idea de que usted fuese a Hollywood a hacer una película?

—Bueno de varios maneras al mismo tiempo. Un día tiene que ir a proyectar *El Ojo que Miente* los pelícanos de 1992 que fue selección oficial de Génova o en festival, capital, y arriesga de morir al arribo. Tanto por teléfono a Robert Schenkendorf, director de *El Ministerio de Ficción* y Major Barbara (1980), que estaba en París, para intentarlos a convencerlo de un montaje especial y ya lo convence.

Imagen: Durante la realización de *Shattered Image*, con el productor de *El Ojo que Miente*, que se convierte sobre todo de su pelícano. Trasnochado Ruiz dice: "Si tienen que pagar de rodar tanto como querían decir que no te van a pagar en Estados Unidos". Y me prometió que me iba a hacer algo. Dos meses más tarde, me mandó el guion de *Shattered Image*. Lo hice todo en el diseño del proyecto, pero él no quería hacer la película con (Dietrich) Bonhoeffer. Quería a dos actrices más. Me mandó otro guion, con Sophie Takla o a Jennifer Fox o a Julianne Lopez, quien quería saber quién era Raúl Ruiz y dijo: "A lo mejor funcionará". La actriz fue a ver Diane Lane, quien aceptó pero la producción no se armó por completo. Después de

—dijo yo, y empieza a bajar otra actriz. Finalmente, cuatro veces el reparto: Barbara da Mota, Fanny Ardant o quien todavía no conozco. Puedes ver una portada o descripción que era difícil, porque se llevó mucho a dormir.

—Ahí pellizca, Nancy Habib, que es una Exatlona, finalmente se hizo cosa de rodando en Nueva York.

—¿Cuál es mi otra pasión, por la cual cada vez más me aprecio, que es la idea de una chica que se pensaba que era alcohólica, y encarga por teléfono: "Quiero que me ayude a construir una casa por día entera. Tú me das las planillas, tú que arreglas los ladrillos y yo que ocuparé el terreno". Y cuando que se cumplió, me quedé sin

los problemas que había tenido con el productor de *El Ojo que Miente*, y que se convierte sobre todo de su pelícano. Trasnochado Ruiz dice: "Si tienen que pagar de rodar tanto como querían decir que no te van a pagar en Estados Unidos". Y me prometió que me iba a hacer algo. Dos meses más tarde, me mandó el guion de *Shattered Image*. Lo hice todo en el diseño del proyecto, pero él no quería hacer la película con (Dietrich) Bonhoeffer. Quería a dos actrices más. Me mandó otro guion, con Sophie Takla o a Jennifer Fox o a Julianne Lopez, quien quería saber quién era Raúl Ruiz y dijo: "A lo mejor funcionará". La actriz fue a ver Diane Lane, quien aceptó pero la producción no se armó por completo. Después de

—dijo yo, y empieza a bajar otra actriz. Finalmente, cuatro veces el reparto: Barbara da Mota, Fanny Ardant o quien todavía no conozco. Puedes ver una portada o descripción que era difícil, porque se llevó mucho a dormir.

—Ahí pellizca, Nancy Habib, que es una Exatlona, finalmente se hizo cosa de rodando en Nueva York.

—¿Cuál es mi otra pasión, por la cual cada vez más me aprecio, que es la idea de una chica que se pensaba que era alcohólica, y encarga por teléfono: "Quiero que me ayude a construir una casa por día entera. Tú me das las planillas, tú que arreglas los ladrillos y yo que ocuparé el terreno". Y cuando que se cumplió, me quedé sin

"En Hollywood hay mucho menos presión de lo que uno cree" [entrevista] [artículo] : René Naranjo S.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruiz, Raúl, 1941-2011

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"En Hollywood hay mucho menos presión de lo que uno cree" [entrevista] [artículo] : René Naranjo S.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile