

Alvaro Hoppe, "El ojo en la historia" de Gonzalo Leiva Quijada, Colección Imaginarios, 2003. 142 pp.

El título del libro del profesor Gonzalo Leiva, *Alvaro Hoppe, "El ojo en la historia"*, nos pone de inmediato en contacto con el eje que articula el tema, la mirada fotográfica y su relación, en este caso, con la imagen y con el sentido histórico.

Se trata de una obra que habla de un fotógrafo y de su capacidad de registrar la realidad o por lo menos "su" realidad, a través del encuadre y del lente y mediante la subjetividad de su observación y selección.

Pero Gonzalo Leiva no sólo analiza e interpreta el trabajo fotográfico de Alvaro Hoppe, como registro de una época, sino que en sus capítulos, y con un lenguaje directo y claro, entrega ideas fundamentales sobre los elementos simbólicos y significativos que subyacen y se manifiestan en la imagen fotográfica en general y en las de este fotógrafo, de manera particular. El autor del libro nos entrega acercamientos al mundo de la percepción visual, a los procesos de relación de la imagen con los códigos visuales, a un sutil análisis de los aspectos icónicos y a los intrincados caminos de la comunicación. Todo ello hace de esta obra un necesario texto de estudio para la comprensión de los fenómenos visuales de la fotografía.

Alvaro Hoppe, "El ojo en la historia" es uno de esos libros que dice y muestra; por un lado presenta un contenido académico, mediante el análisis y la enseñanza, por otro lado entrega un rico repertorio de imágenes, las que son el motivo de dicho análisis.

Acertada resulta la elección de fotografías, que ya son la selección del instante por parte del fotógrafo, y acertado también resulta el ordenamiento de éstas en los capítulos del libro, ya que articulan los temas, enfatizan la mirada o el interés de la mirada del fotógrafo y hablan de un sentido histórico, que es en definitiva la instancia de estudio e interpretación que hará, en algún momento, la Historia.

Mediante el juego de la luz y la sombra, del contraste de las masas, de las miradas inusuales y de las angulaciones escorzadas, las fotografías de Hoppe nos hablan de un mundo que a veces vemos, que por fugaces segundos captamos y que el ojo del fotógrafo captura para siempre. "La fotografía hace visibles infinitas cosas que el ojo humano, menos exacto, no puede captar", nos recuerda Giulio Carlo Argan, porque "es más riguroso en registrar todo aquello que entra en su campo de visión, en un punto determinado, ya que carece del movimiento permanente que se da en la visión humana, y que hace que uno esté adecuando el punto de mira constantemente". El proceso fotográfico, el acto de registrar el mundo que rodea en ese instante al fotógrafo, permite congelar esa fugacidad, propia de nuestra modernidad. Eso permite registrar un acto cotidiano e intrascendente y transformarlo en imagen heroica, irónica, trágica o caricaturesca; permite convertir una mirada distraída en mirada vacía, lejana o viva.

Alvaro Hoppe, "El ojo en la historia" de Gonzalo Leiva Quijada [artículo] Marcelo Rodríguez Meza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez Meza, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alvaro Hoppe, "El ojo en la historia" de Gonzalo Leiva Quijada [artículo] Marcelo Rodríguez Meza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile