



Comentario teatral

"Contrapunto para dos voces cansadas"

En varias ocasiones hemos comentado la tendencia del teatro de los últimos cuarenta años, connotada por el absurdo y la incoherencia. El absurdo existió desde hace siglos en la comedia (como género), mostrando situaciones (dentro del Realismo, como estilo) muy absurdas que provocaban la risa exagerada del público. Luego vino la novela "Ulyses" de James Joyce, cuya expresión literaria tenía la misma mecánica y velocidad del pensamiento humano. El pensamiento es una máquina tan perfecta, que en pocos segundos condensa, vive y revive un tiempo muy extenso, años, una vida entera. Joyce fue el iniciador del juego literario con el tiempo. Es la comparación de la imagen con la palabra. Pero ahora la palabra hace suya la imagen. Una vez iniciado este nuevo modo de pensar, de expresarse, de mostrar y narrar, no hubo vuelta atrás. Se descubre la manera de contar el cuento desde dentro, desde la mente y los sentidos. La lógica de la narración objetiva y coherente, cede el paso a la lógica del absurdo y la incoherencia.

Si vemos un retrato pintado al estilo de Rafael o Tintoretto, nuestro ojo del momento actual no lo ve

como expresión del arte presente. Si vemos la figura humana con significación del mundo interior, sí podemos ver lo que el ser humano piensa, sufre, goza. Le hemos dado a la pintura un valor nuevo, que antes no tenía. Antes se daba semejanza y verdad externa, belleza o fealdad externa, la figura pintada, adherida al realismo, a la línea externa. Todo el Manierismo y el Cincocentio y la pintura de los siglos de oro (flamenco, inglés, francés, español, etc.). Los museos europeos están con sus muros desbordando pintura y escultura. Miguel Ángel, sin querer, creó una escultura nueva al dejar sus cuerpos y rostros de mármol sin terminar, a modo de boceto. No los terminó, esos cuerpos, para expresar una nueva forma de la expresión plástica escultórica, sino abandonó el trabajo porque Julio II, el Papa que le había encargado las esculturas para su tumba, no cumplió con el pago pactado. Esas "Pietà" — Palestina y Rondanini — parecen de un escultor moderno porque están en bosquejo y aún unidas al total del bloque de mármol, inconclusas. Los escultores modernos esculpen torsos sin cabeza o cabezas sin cuerpo y dejan el resto para

Autor: Jorge Díaz
Dirección: Marcela Gamboa y Franco Ruiz
Elenco: Marcela Gamboa y Franco Ruiz
Compañía: Teatro Experimental Pierrot (Valparaíso)



Por
Domingo
Puga

su integración, del que observa. Y este "veedor" se convierte en creador, en artista.

El autor teatral hace lo mismo. No cuenta la historia completa y linealmente, sino desordenada en apariencia, momentos de esas vidas, para dejarle, al público o al lector, el trabajo de ordenar, de estructurar. Entonces la historia, contada, le llegará a ese público con verdad absoluta, porque la va a hacer suya, la va a crear el público y va a convertirse en autor. Este es el gran secreto y el gran valor del teatro actual.

Algunos autores se encantan con juegos verbales con lo externo y no penetran la piel, hasta lo profundo. El gran ejemplo contrario es "Esperando a Godot", de Samuel Beckett. Este es el más profundo, el que más hondo caló en la "incoherencia". Lo más epidérmico lo dio Eugene Ionesco. Todos estos autores son ingleses, rumanos o rusos, pero todos escribieron en francés y vivieron en París.

Jorge Díaz es un autor que siempre nos pareció epidérmico, del florilegio verbal. Pero este contrapunto musical. Había tanta profundidad, tanto mundo interior en la composición de los personajes, que el público, aún el más inadvertido, sentía la pasión, el dolor, la soledad, la desesperanza de esas dos voces cansadas.

Queremos creer que Marcela Gamboa y Franco Ruiz, tienen el peso de la autoría de la obra, más allá de su valioso y extraordinario aporte de actuación. Como conocemos a Jorge Díaz, nos aventuramos a pensar que esta extraordinaria pareja, Gamboa—Ruiz, son autores en una verdadera incursión al corazón del "Contrapunto", para dar lo auténtico y lo interior de la incoherencia de este drama ejemplar.

(*) Fundador del Teatro Experimental de la Universidad de Chile y ex decano de la Facultad de Artes de esa casa de estudios.

"Contrapunto para dos voces cansada" [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Piga T., Domingo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Contrapunto para dos voces cansada" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile