



Cuentos y Poemas de René Peri

LAS exigencias del servicio parecieran no haber pesado sobre este jefe policial, y hasta se podría suponer que dichas exigencias tuvieran siempre un lado placentero para su actividad como escritor.

El conocimiento del país ha permitido a René Peri Fagerstrom visualizar un lado mágico y un lado real de nuestra geografía y de nuestros prójimos, amén de una compenetración de la historia y de la leyenda, volcado el total en ese admirable informe histórico cultural que obedece al nombre de *Los poblados del viento*, cuando no en los valiosos conjuntos de relatos, de los cuales citemos: *Dioses difuntos*, *Los bárbaros* y los *Cuentos de niños y pájaros*.

Verdaderamente nos maravilla el alejamiento en que se mantiene a este escritor de primera línea, siempre mencionado como al soslayo en las historias literarias, a pesar de su considerable aporte a la narrativa nacional.

Acaso nos podríamos explicar esta indiferencia, tanto por el poco (o por el ningún) cuidado que ha puesto el autor para sostener sus libros con la causa exhibicionista de la propaganda, como por su larga permanencia en la provincia chilena, agregándose a esto la publicación de sus obras casi siempre en ediciones particulares, de carácter restringido.

Con todo, debemos agradecer a Peri Fagerstrom —un egoísta agradecimiento, por descontado— que haya residido en el interior por gran número de años, recogiendo allí, en las diversas regiones de nuestro territorio, la comunicación directa con el medio, una comunicación que volcará sabiamente en sus narraciones, transmutando la materia real en permanente obra de creación.

Permanecer en el interior, aparte del evidente beneficio de la interiorización, es decir, del conocimiento de primera mano con el medio y con los

personajes, significaría, a su vez, el riesgo de que el autor se interiorice en su propia escritura, sin mayor contacto posible entre él y el lector.

Nuestro autor, sin emplear ningún requisito previo, sin ningún manierismo y sin recurrir a ningún tratado de estilo, guiándose tan sólo por su propio instinto de narrador, ha sabido sortear la oscuridad, la retórica y el enigma, dándonos siempre una versión de completísimo alcance del tema, de la ambientación y de los personajes.

Insistamos en este directo modo de expresión, por parte de René Peri, ya que siempre es preciso sortear un doble escollo en esta clase de relatos que nos ofrece.

Por una parte, la materia narrativa incide en un mundo casi por completo ignorado, aquél de las poblaciones fronterizas y de las poblaciones apartadas de todo nexo civilizador, y, por otra parte, nunca deja de estar latente la tentación de poetizar el folklore, de darle una tenue bruma ideal, o de sacarlo de sus casillas y ponerlo en culto.

Agradecemos a René Peri haberse mantenido como un escritor hecho y derecho, sin la menor concesión a las galas y oropeles, evitando en todo momento alindar el relato, así como también sepamos agradecerle por habernos mostrado todo un mundo nuestro, el cual, y valga la paradoja, permanecía completamente desconocido para nosotros.

Ahora nos llega de su autor un libro que recoge poemas de sus libros anteriores: *Morral de Versos* y *Turnos*, más otros inéditos, vivencias, experiencias y radiografías espirituales, donde el escritor se muestra en primera persona (pero siempre con esa modestia, que es su mayor virtud y su mayor riesgo), aunque sin abandonar esa forma expresiva y directa suya, que es la mejor definición de su literatura.

Braulio Arenas

Santiago, ¿ciudad en agonía? [artículo] Hernán Poblete Varas.

AUTORÍA

Poblete Varas, Hernán, 1919-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Santiago, ¿ciudad en agonía? [artículo] Hernán Poblete Varas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile