



Neruda superó poesía para convertirse en ficción

El escritor nacional Poli Délano afirmó en México que el vate Pablo Neruda ha pasado a ser un personaje de ficción en la literatura latinoamericana. Délano, quien participó anteayer en el homenaje por el centenario del natalicio de Neruda (organizado por la XXV Feria Internacional del Libro de la capital mexicana), destacó en su conferencia Perfil Humano y Poético de Pablo Neruda, que en las últimas décadas el vate ha sido el personaje principal de novelas como: Ardiente Paciencia, de Antonio Skármeta y El

Tango Viudo, de Cristián Barrios.

El autor de Este Banco del Parque, El Dedo en la Laga y En este Lugar Sagrado, entre otros títulos, vivió parte de su infancia al lado de Neruda, destacó la relación del poeta con España y México, que después de Chile fueron los dos países que más quiso y "por los cuales su corazón estuvo vibrando, como lo dejó plasmado en sus poemas como en su memoria", dijo el escritor. Asimismo, recaló que el Premio Nobel de Literatura de 1971 se convirtió en Madrid en la figura clave

de la nueva poesía y que "durante su estancia en España trabajó contactos con Federico García Lorca, Miguel Hernández, Rafael Alberti y los pintores Miguel Prieto y José Caballero".

Finalmente el escritor agregó que el trabajo de Neruda empezó siendo bastante diáfano con audacias formales que lo mostraban como una voz nueva, distinta de lo que venía escribiendo, pero a partir de su libro España en el Corazón (1934), su poesía se diversificó, es lírica, descriptiva, patriótica, amorosa, cotidiana y épica.

Neruda superó poesía para convertirse en ficción [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda superó poesía para convertirse en ficción [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile