

NOSOTROS LOS CHILENOS:

Caricaturas de ayer y de hoy



TAL como advierte Luisa Ulbarri en su libro "Caricaturas de ayer y de hoy" (Nosotros los Chilenos N.º 28, Editorial Quimantú, Santiago, 1972, 95 páginas), contrariamente a lo que podría creerse hablar del humor y la caricatura no es algo que necesariamente se transforme en una sola y constante caricajada. Como el "humor es una cosa muy seria", se hace imprescindible tener que mostrar las tendencias internas, los ríos cordilleranos que un caricaturista tiene que atravesar para hacer sus chistes. Y para entrar a ese terreno se tienen que abrir pozos como quien está buscando petróleo, no hoyitos.

Lo primero que queda en claro de este libro es que la caricatura chilena nació como arma política. El ridículo en que se puede hacer caer a un personaje de la época de Pedro Montt, revelar sus secretas manías o sus heridas internas es tan poderoso que los dibujantes de esa

temporada lo usaban con especial ensañamiento. Cosa por lo demás perdurable hasta hoy. Piensen en Inocencia ("El Siglo") o su contrapartida de derecha: Memorario ("El Mercurio"). El chiste en el aire que crea su propio mundo risible apareció mucho después (en Chile), quizás porque siempre es más fácil hacer chistes acerca de los demás que inventar uno sin ese apoyo.

Es claro que no se pueden inventar chistes de la nada, pero lo cierto es que hoy existen personajes de tiras cómicas que no aluden a grandes políticos sino más bien al hombre común y corriente. Personajes que están diluidos en un tipo. El caso más patente es Artemio (Pepe Huinca), que es EL, pero también OTROS: Es el Junior de oficina que hace sus chambonadas, pero que tiene su almita y su ternura (y su dignidad). Y que no necesariamente habla de asuntos contingentes sino de la vida vulgar y corriente que

cualquier honesto hijo de vecino vive.

Entonces en las caricaturas de ayer y de hoy (y de mañana) siempre hay, habrá un mensaje. Alguien quiere cambiar el mundo, alguien quiere influir sobre alguien, alguien quiere comunicarle algo a alguien. Y en ese baile estamos todos.

El gran mérito de este libro es recoger una historia no escrita sobre esos monitos (y sus autores) que vemos en los diarios y revistas. Desde los que disparaban contra los Presidentes hasta "La Firme" de hoy donde el "dibujo sirve a un fin determinado". Es un poco la historia de este suelo, porque desde los tiempos en que los destinos del país lo elegían y dictaban unos pocos hasta el Amazonas de la participación de este instante el chiste y la caricatura también pueden ser popular o no-mío. Eso, en el libro, queda claro.

CARLOS OLIVAREZ

Los chilenos: caricaturas de ayer y de hoy [artículo] Carlos Olivárez.

AUTORÍA

Olivárez, Carlos, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los chilenos: caricaturas de ayer y de hoy [artículo] Carlos Olivárez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile