



Cuatro voces de la poesía nortina

por ALFREDO ARANDA

La poesía del desierto, de la pampa, la montaña y el mar mantiene la inolvidable vigencia, ya apuntada, recogida y valorada en la ocasión en que Mario Bahamonde hizo la primera antología de la lírica nortina justificando la existencia de veintidós poetas, esto es, de una poesía palpitante de la emoción ennoblecida por la existencia de un mundo diferente, extraño en la configuración de la presencia de la geografía. Mario Bahamonde previno a esos poetas explicándoles en el prólogo de su antología: "El desierto hay que sentirlo...". Es necesario mirar con otros ojos "sus cerros y montañas de áspera piel moderna cubiertas con el mensaje de la geología".

Parece muy claro que en tal mensaje se halla el secreto. Así se explica la presencia de tres mujeres de nuestra poesía: Graciela Toro, Mariana Teresa Castro y Frieda Ramírez, quienes ofrecieron últimamente un recital. Así se explica la publicación del último libro de Alberto Carrizo, con grabados muy bellos de Guillermo Desler. Estimamos que el recital a que aludimos y la publicación que comentamos constituyen el trasunto de una creación poética patente en cuatro voces unidas al misterio cósmico del desierto, que es donde se perfilan esas "imágenes de bruma y arena", no tanto conociendo el título del primer libro de poemas de Graciela Toro, cuanto mostrando un acontecer poético saturado de la fina sensación de asombro que acompaña casi toda la lírica de esa mujer poeta, realizada en una obra apegada a señero nivel en la poesía femenina chilena. Graciela Toro recita esa tarde en la Sala Ercilla con voz queda, lenta, suave, atendida sin embargo por un claro resplandor interior. Hay en su poesía una honda exploración, un suscitarse melancólico que surge de un misterio y va trasponiendo muros de silencio, hasta llegar a cristalizarse en un canto recio, hecho de fibras femeninas, es cierto, pero por la misma razón esa voz suena cristalina porque viene del palpitante

de la sensibilidad de una mujer que ha escrito versos muy bellos en la poesía nortina.

Conocemos a Mariana Teresa Castro, y el hondo acento de su recitación. Tierra mía, A solas, Temor, Floración trunca, Niño Nocturno y Dón han debido confirmar "Nacida en el Norte" ese "Más allá de mi extraña arquitectura / está mi corazón, tan solitario, / Donde de infantil olvidé repetido / conformaron sollozos por latidos". He aquí la armoniosa sencillez de un verso diáfano. Su recitar acentúa tal claridad. Y es la sincera prueba de que la autora de esta poesía nos ha mostrado un perfil pristino de lo que mide su sensibilidad. Actriz, maestra, poeta, se ve en el temperamento sustancial de Mariana Teresa Castro un venero de constante inquietud erradora. Dicen que cada poeta ha tratado de llevar al escenario algunos poderosos espíritus capaces de echar por tierra al gigante Satán de la duda y que, cada uno, a medida que es un verdadero poeta, lo ha logrado. Mariana Teresa Castro es una de las tres mujeres de nuestra poesía.

De Frieda Ramírez la Antología de la Poesía Nortina recogió "Medida Inerte", un poema en que ella nos cuenta: Sola con la muerte / sola como noche / con heridas sin medidas / es como estoy, / Sorda a las presencias / ciega a lo dócil / en plena fuente alcanzada, / Raigambre de una sensibilidad puesta al servicio de una poesía sin complicaciones, hecha con el verbo puro de quien ha querido evadirse de su propia inquietud, para hallarse más cerca de ella misma, en las formas de una poesía enroldada al ritmo de las mujeres que escriben en el "Norte".

"El Norte, fe y su estallido", libro que acentúa de ver la luz, escrito por Alberto Carrizo, es la confirmación de la trayectoria de un poeta que tiene por escena la imagen telúrica de la pampa. En este libro hay un canto ceremonial al primer habitante de

Antofagasta, cuya gestación se enhebra "junto a la empuñada camanchaca que se hospeda / en la Cordillera de la Costa... / y luego están en vivencias latentes, el descubrimiento del salitre, el paisaje, la geografía del Norte. Todo configura el "horizonte" de su canto primero, para pasar al "estallido" de su canto segundo y llegar a "Regresará el futuro". Poesía descriptiva henchida de la luz cósmica de la pampa, de la riqueza hecha bellera, de lo que, al decir de Mario Bahamonde, "todo esto contiene una belleza especial que está esperando el caudal de la tradición para desarrollar sus temas o está esperando el pulimento de una poesía para alinear sus ideas".

Es la tarea de Alberto Carrizo. Aquí el hombre, la figura humana, se desplaza el paisaje, como está ocurriendo en la novela moderna. La poesía de Carrizo, ya lo dijimos una vez, alcanza una fidelidad. Esto es, el poeta es fiel a su oficio, que es el de profundizar el misterio mismo del hombre, para lo cual se interna en una empresa cuya finalidad es perseguir la plena integración del hombre.

El verbo de Alberto Carrizo tiene un resonar distinto, hondo, en la reciedumbre de tonalidades varias, y todo parece conducir a una esperanza de sobrellevar las tristezas de la vida, las amarguras del mundo. Ello se advierte a través de estos versos y se confirma al leer las líneas iniciales de su "Regresará el futuro": "En este instante todas las bestias sucias del mundo se están juntando para salir al paso a la aurora. Van algunos cansados, atados a la dulce angustia de irse quedando atrás; van algunos heridos, vejados por un balazo de quienes un día untaron de micles el alba". Las líneas de esta prosa reafirman la voz hecha de recia poesía de quien se ha enroldado en la lírica del Norte. Más que un augurio, en el sentido cósmico del poeta, hay una realidad hecha con una visión personal de la vida del hombre de nuestra tierra.

Cuatro voces de la poesía nortina [artículo] Alfredo Aranda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aranda, Alfredo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuatro voces de la poesía nortina [artículo] Alfredo Aranda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile