

Cuatro voces de la poesía nortina

por ALFREDO ARANDA

La poesía del desierto, de la pampa, la montaña y el mar mantiene la inaudible sencillez, ya apuntada, resarcida y valorada en la ocasión en que Mario Bahamonde hizo la primera antología de la lírica nortina justificando la existencia de veintidós poetas, esto es, de una poesía pabilmente de la emoción enmudecida por la existencia de un mundo diferente, extraño en la configuración de la presencia de lo geográfico. Mario Bahamonde previó a esos poetas explicándoles en el prólogo de su antología: "El desierto hay que sentirlo...". Es necesario mirar con otros ojos "sus cerros y montañas de áspera piel morena cubiertas con el manto de la geología".

Parece hoy cierto que en tal mensaje se habla el secreto. Así se explica la presencia de tres mujeres de nuestra poesía: Graciela Toro, Marina Teresa Castro y Frieda Ramírez, quienes ofrecieron últimamente un recital. Así se explica la publicación del último libro de Alberto Carrizo, con grabados muy bellos de Guillermo Döbler. Estimamos que el recital a que aludimos y la publicación que comentamos constituyen el trasunto de una creación poética patente en cuatro voces unidas al misterio cósmico del desierto, que es donde se perfilan esas "ímagenes de brumas y arena", no tanto comprendiendo el título del primer libro de poemas de Graciela Toro, cuando mostrando un acometer poético saturado de la fina sensación de asombro que acompaña casi toda la obra de esa mujer poeta, realizada en una obra apagada a soñero nivel en la poesía femenina chilena. Graciela Toro recita esa tarde en la Sala Eríkila con voz queda, lenta, grave, animada sin embargo por un claro resplandor interior. Hay en su poesía una honda explicación, un susurro melancólico que surge de un misterio y va traspasando muros de silencio, hasta llegar a cristalizarse en un canto recto, hecho de fibras femeninas, es cierto, pero por la misma razón esa voz suena cristalina porque viene del palpit-

tar de la sensibilidad de una mujer que ha escrito versos muy bellos en la poesía nortina.

Conocemos a Marina Teresa Castro, y el hondo acento de su recitación. Tierra más, A solas, Terner, Floración trunca, Niño Nocturno y Dónde han debido confirmar "Nacida en el Norte" ese "Más allá de mi extraña arquitectura / está mi corazón, tan solitario, / Donas de milenario olvido repetido / conformaron sollozos por latidos". He aquí la armoniosa sencillez de un verso distiano. Su recitar acentúa tal claridad. Y es la sencilla prueba de que la autora de esta poesía nos ha mostrado un perfil prístino de lo que mide su sensibilidad. Actriz, maestra, poeta, se ve en el temperamento sustancial de Marina Teresa Castro un veneno de constante inquietud creativa. Dicen que cada poeta ha tratado de llevar al escenario algunos poderosos espíritus capaces de echar por tierra al gigante Satán de la duda y que cada uno, a medida que es un verdadero poeta, lo ha logrado. Marina Teresa Castro es una de las tres mujeres de nuestra poesía.

Dé Frieda Ramírez la Antología de la Poesía Nortina recién "Medida Inerte", un poema en que ella nos cuenta: Soñé con la muerte / sola como noche / con heridas sin medidas / es como estoy, / Sorda a los presentes / ciega a lo doblé / en plena fuente alemana, / Ralgambore de una sensibilidad puesta al servicio de una poesía sin complicaciones, hecha con el verbo puro de quien ha querido evadirse de su propia inquietud, para hallarse más cerca de ella misma, en las formas de una poesía encerrada al Nriemo de los sentidos que escriben en el "corde".

"El Horizonte, fe y su estallido", libro que acaba de ver la luz, escrito por Alberto Carrizo, es la confirmación de la trayectoria de un poeta que tiene por esencia la imagen telúrica de la pampa. En este libro hay un canto ceremonial al primer habitante de

Antofagasta, cuya gestación se anhebra "Junto a la empieza camanchaca que se hospeda / en la Cordillera de la Costa..." y luego están en vivencias latentes, el descubrimiento del salitre, el paisaje, la geografía del Norte. Todo configura el "horizonte" de su canto primero, para pasar al "estallido" de su canto segundo y llegar a "Regresará el futuro". Poesía descriptiva heredada de la luz cósmica de la pampa, de la riqueza hecha belleza, de lo que, al decir de Mario Bahamonde, "todo esto contiene una belleza especial que está esperando de el caudal de la tradición para desarrollar sus temas o está esperando el pulimento de una poesía para alzar sus sonas".

Es la tarea de Alberto Carrizo. Aquí el hombre, la figura humana, no despierta el paisaje, como está ocurriendo en la novela moderna. La poesía de Carrizo, ya lo dijeron una vez, alcanza una fiabilidad. Esto es, el poeta es fiel a su oficio, que es el de profundizar el misterio mismo del hombre, para lo cual se interna en una empresa cuya finalidad es perseguir la plena integración del hombre.

El verbo de Alberto Carrizo tiene un resonar distinto, hondo, en la reciedumbre de tonalidades variadas, y todo parece conducir a una esperanza de sobrelevar las tristezas de la vida, las amarguras del mundo. Ello se advierte a través de estos versos y se confirma al leer las líneas iniciales de su "Regresará el futuro": "En este instante todas las bestias sueltas del mundo se entran juntando para callar al paso a la aurora. Van algunos cansados, atados a la dulce angustia de irse quedando atrás; van algunos heridos, vejados por un balazo de quienes un día untaron de mirtos el alba". Las líneas de esta prosa reafirman la voz hecha de recta poesía de quien se ha entrelazado en la trama del Norte. Más que un augurio, en el sentido cósmico del poeta, hay una realidad hecha con una visión personal de la vida del hombre de nuestra tierra.

Cuatro voces de la poesía nortina [artículo] Alfredo Aranda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aranda, Alfredo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuatro voces de la poesía nortina [artículo] Alfredo Aranda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)