



El Poeta Federico Tatter

CONOCAMOS algo de lo mucho que ha hecho Federico Tatter, una voz sureña que se proyecta en la opinión nacional e internacional, como una auténtica expresión de lo bueno que se está haciendo en provincias.

Ta lo escribimos en mayo del año pasado en el diario "La Discusión" de Chillán, con motivo de la aparición de su libro "Poemas Sinfónicos". Lo alientan las cosas cercanas, el mundo que lo rodea. De allí extrae su filosofía, que le da respaldo y profundidad a sus meditaciones poéticas. Y eso es lo notable: ser capaz de sentir en una mujer, con el nombre específico de Elena, la intensidad del amor, o de describir en una oda, la emotividad del sentimiento paterno, o de percibir las bondades de nuestra existencia, como en este poema que él describe así: "Que bello es pasar como pasa el silencio, sin dejar huella y perderse en el tiempo". Poemas breves escritos con palabras convencionales, que adquieren rasgo poético en virtud de su buen manejo.

Reconforta el optimismo de muchos de sus versos y más halaga leer aquellos que nos sumergen en el mundo interior del autor, donde el silencio pareciera ser su leitmotiv y donde la generosidad del pensamiento trasciende el límite terreno de las cosas, como en estos versos que él nominó Éxtasis: "Si mi voz muriera, nadie cantará a las musas de las fuentes cristalinas. / Nadie cantará a la tierra, a sus ríos y lagunas, al volcán de nieve pura y a la arena mustia y fina. / Nadie cantará a la luna cuando valga en la celda. / Si mi voz muriera santa y buena, dejad-

la junto al nido del alero dormido bajo la paz serena". Habíamos leído bastantes poemas de Federico Tatter, en diarios, revistas y antologías. Publicadas ahora en su libro se advierte la línea que orienta su creación y que Graciela Illanes Adaro, del Pen Club de Chile, destacó recientemente en comentarios críticos publicados por diarios de diferentes ciudades. Lo escribe así: A menudo se refiere a las cosas simples de la vida y acaso por ello, más poéticas; las rosas y las espinas entrelazadas en la existencia. Es casi obvio recordar éste, pero en la forma de exponerlo hay un matiz nuevo que lleva a la meditación, el quedarse en suspenso y hasta a la hondura del pensamiento. De lo concreto trasciende a lo abstracto y de lo simple a la esencia o a lo que es apenas sensitivo, como dijera Rubén Darío.

A juicio de Graciela Illanes Adaro, uno de los poemas mejor logrados con el afán de armonía que caracteriza la producción de Tatter, es su poema "La Palabra". Lémoslo: "Nada está bien. La palabra ordena todo. / Nada se resiste a su sonido armónico. / Las palabras son rosas de miel y de oro y resucitan bellera en abandono. / Nada se resiste a su sonido armónico. / Una palabra bastaría para cambiar todo". Saludamos la presencia de la poesía clara de este autor sureño, que llega con facilidad a nuestro entendimiento, porque sabe que la palabra poética debe usarse para comunicar y no para confundir.

CARLOS BENE TRACACHE
(Presidente del Círculo Literario "Suble" de Chillán).

El poeta Federico Tatter [artículo] Carlos René Ibacache.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache, Carlos René, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El poeta Federico Tatter [artículo] Carlos René Ibacache.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile