



POESIA: CAMINOS QUE SE BIFURCAN

ENRIQUE VILLANUEVA.—

La lectura de Poemas Sinfónicos del poeta Federico Tatter ha constituido motivo de reflexión, obligándome a redactar notas sobre la poesía chilena actual.

Opiniones que no son definitivas, no hay opiniones definitivas, excepto la ceguera de quien quiere verlas así.

Creo, y no quiero equivocarme, la poesía chilena ha tomado dos caminos que se bifurcan. Uno es aquella vía que conduce al mito, sublimación de la realidad inmediata del poeta (pienso en Jorge Teillier); el otro, es la senda contraria la que lleva a la desmitificación; en ésta ruta cabe la desacerualización de actos y costumbres, presentando una realidad objetiva, ironiza, usa la mueca, el sarcasmo. El lenguaje queda reducido a su contexto oral. (Pienso en Parra y los "parrianos".) Ambos caminos, al parecer no fueran del todo divergentes, poseen zonas comunes. Ambos modelos poéticos pretenden captar la realidad, sin embargo, ésta queda fuera del esquema verbal. No se debe olvidar que la poesía es una creación de lenguaje que tiene valor autónomo. Por lo tanto, la realidad no se modifica mediante el lenguaje. Ella sucede.

Ambos modelos o caminos son sueño, mitos, ficción, segunda creación basada en una primera creación.

Federico Tatter opta por el primer camino. Hace de sus actos cotidianos, un mito. Tiene un espacio que lo nombra, lo ensueña y lo canta: el Sur. Sus frutos son juvenes. Prefiero los materiales puros, directos: la mujer, la ciudad, la lluvia, el viento, la mañana el silencio en plena congruencia con el lenguaje mostrado: estructura, palabras, imágenes.

"Mi canto es de madera, incienso puro,
afinada dulzura en la flauta mágica,
es el solar húmedo del viento,
frescor y almíbar en la cáscara.
Mi canto es la égloga de un grillo en la
mañana".

Existe clara identificación del poeta con el grillo, su oficio es cantar (nombrar). El tono eclógico coloreará todos los Poemas Sinfónicos. Algunos de ellos se acercan a la definición del ser, otros cuestionan el entorno en que vive el poeta, con cierta desazón.

Hombre y naturaleza son los motivos fundamentales de la obra, podría decirse literatura de honestidad.

El poeta escribe "Una palabra bastaría para cambiar todo". Me pregunto ¿La palabra tiene la fuerza necesaria para ordenar la realidad? No estamos creando otro mito.

Talca, invierno 1978.

Poesía: caminos que se bifurcan [artículo] Enrique Villanueva.

Libros y documentos

AUTORÍA

Villanueva, Enrique

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía: caminos que se bifurcan [artículo] Entique Villanueva.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile