

Federico Tatter

La poesía siempre cuenta con un hombre que, donde quiera que se encuentre, se desvela por ella, se esfuerza por mantenerla en los espacios del amor. Es su verdadero ángel de la guarda. Osorno, tan verde y tan blanco, donde vivimos una hermosa temporada junto a Caupolicán Montaldo y Luis Nangari Simon, lar de los Montecinos, el pianista y el pintor, tierra bienamada de Roberto Márquez, el hijo agradecido de Rahue, tierar que Delfa Domínguez ha exaltado en su poesía, vive, en estos momentos, la pasión lírica de Federico Tatter, cuyo libro "Poemas Sinfónicos", (1), es como un asomarse al fuego de los terribles abis-

mos donde las palabras nos aguardan para salvarnos o condenarnos, sin piedad. Porque la poesía, como lo señaló Mayakovsky exige que el poeta se salve sólo, sin que ni la familia ni los amigos puedan lanzarle la tabla libertadora del naufragio. No es el caso de Tatter, poeta que se ha sumergido en el juego de la palabra, buscándole sus huesos más puros, esos donde se afirma la honra del poeta, que no es otra que la que le dio Hebel: encarnar el sueño de la Humanidad.

Tatter se define, con bella modestia, indicando que: "Mi canto es la éloga de un grillo en la mañana". (Pag. 21)

No apetece ni galas de cine, ni laureles de academia: le basta existir en poesía nutriéndose, intensamente, de paisajes y música, de aquella que empuja Rubén, no de trompetas, sino de inteligencia en su encadenamiento, como lo demuestra en ésta:

CANCION

"Juego con la lluvia
con su vaso de luz
y su soplo blanco,
Juego con el viento
que se enmaraña
en las copas reluciente,
Juego con la lluvia y el
viento,
que despeina las hojas
del otoño y del invierno".
¿Qué vibración humana
no cabe en estos poemas

de Tatter? El amor, ("Te amo diferente cada día"), la sangre, (hablando del padre, dice que éste "Era la luz, la casa grande/donde germinan cantos"), el paisaje, lo organiza en maravillosos, para fijar en el Viento Sur a su allado en el canto, viento al que oyer "hablar dentro de la piedra". En su poema, coge la clave de las claves:

Es la palabra del poeta
la sombra de Mallarmé
se levanta para recordarnos,
una vez más, que la poesía se trabaja con palabras. Con las palabras que se aman hasta desgarrarse, como comienza este poeta nacido en Reumén.

Andrés Sabella

Federico Tatter [artículo] Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Federico Tatter [artículo] Andrés Sabella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa