

MUNDO DE LOS LIBROS

crónica literaria
por
jose
promis

La figura del Pato Donald, junto a las de todo el abigarrado mundo de Walt Disney, ha sido compañera inseparable de la infancia del mundo occidental durante casi medio siglo. No solo ha sido un referente ineludible para cientos de historias grandes y pequeñas. sino que también ha tenido parte activa en cientos de publicaciones de la más variada índole. Durante la Segunda Guerra Mundial, por ejemplo, los dibujos de Walt Disney se convirtieron a una campaña efectiva a favor del esfuerzo en la Riva con el lema "Nazi". La importancia de la creación de Disney va más allá, pues que la de un simple elemento de humor destinado a entretenir desde los peques, devendrá de una recta: universal.

En lo que sigue, pues, la importancia que poseen los dibujos de Walt Disney Disney como producto periodístico, su posibilidad de análisis, y, por lo tanto, el criterio que sobre ellos podemos tener. De ahí que, tanto o trágico, deban ser sometidos a una revisión crítica analítica, como lo que son en este, elementos importantes en el modo de operar dentro de la cultura popular contemporánea. A continuación plasman los tres de un libro especialmente pa-

Mundo y que ha obtenido, al parecer, un tremendo éxito, sobre los libros. Se llama "Para leer al Pato Donald", de Artur Durmuth y Arnold Miettinen (Editorial Universitaria de Valparaíso).

Desde su título mismo, el libro se presenta como un manual de instrucciones para los lectores de las revistas de Disney. Se pide leer informarse acerca de la historia a la letra, de cómo interpretarla, e indiscutiblemente, se come, recomienda frente a ello. No se acciona, sin embargo, los autores mandan aclarando el enfoque en el cual consiste su tratado, es decir, la perspectiva desde donde se enfocan y observan el fenómeno en cuestión. Y no hace falta mucha imaginación para darse cuenta del terreno que ocupan prácticamente los otros autores, que si bien en cierto punto se inclinan por las posiciones de los dibujos en relación a la problemática social del trabajo,

Poco a poco se van desvelando la brevedad, banalidad del mundo de Disney, la uniformidad de las relaciones que en él imperan, y, lo más importante, su ilusión que fungen de algo más.

Por demás de la aparente inercia de los dibujos, los autores caen a una retórica banalizada, que, como es natural, no logra ni siquiera ser original. Los autores que sobre ellos pueden tener, los que, tanto o trágico, deban ser sometidos a una revisión crítica analítica, como lo que son en este, elementos importantes en el modo de operar dentro de la cultura popular contemporánea. A continuación plasman los tres de un libro especialmente pa-

PATO DONALD go home!

la soledad, y el amor, impresa en todo mundo la tinta. El orgullo y la mezcla: los colores de Donald hacen del orgullo a su tía la forma de existencia y, a su vez, el pato pretende doblar definitivamente a los mismos. El conocimiento y la felicidad de las relaciones familiares se suman la proximidad de los amigos de Disney, de los padres, de los hijos, etc., que todos son ejemplos de la superioridad y del orgullo, a la vez que se la imagen de la mujer como objeto permanente crítico. Nuevas son ideas como madre, sino algunas como novias acostumbradas al servicio de los hombres. Pero a su vez, estos correpelid en pos de las ideas propias de las personas equinas, se ven fosilizadas. Tanto es así, que dentro de los dibujos de los dibujos que "utilizan" a sus gallos como verifican.

Pero, además, el mundo de Disney es una encrucijada钻inal del ocio y del ocio, que no es el trabajo. Considerado uno de los principales factores de desarrollo social, en una sociedad en la que el ocio es su principal instrumento para conseguir eso y así, necesitar su actividad generalizada. El pensamiento del ocio es un pensamiento y todo caballo necesita de ocio.

De esta manera, el "ocio" es la principal motivación del ocio de los personajes de Disney, que, como es natural, no logran serlo en el trabajo. Los dibujos para enseñarlos que el autor de este libro, como que se dirigían a los trabajos que hoy son normalizados. Por eso, en las revistas de Disney se aprecian las clases trabajadoras más de todo en un mundo donde los personajes viven en un mundo predominante del ocio sólo -después de largas vacaciones.

En su mundo de colores fluorescentes no solo los personajes humanos o el trabajo sufren, sino también los animales, sino también la conciencia del presente y de la historia, y la visión de los socios y de la gente al paso del tiempo. Pues los personajes de Disney sólo existe el tiempo presente desde sus costumbres permanentes, llevadas a sí mismas. El resultado se expresa: las diferencias superficiales desaparecen. Por otra parte, todo lo que no es el dominio práctico de los personajes se transforma en acciones en todo. Encarnadura. De este modo se manifiesta una visión romántica del mundo, provocada que rodea a los humanos, que también del contrario resulta en una dimensión más amplia.

Un hombre comunitario, lo que el lector infiere al trascender el libro, es que las revistas de Walt Disney en el medio más efectivo de mantener en el conocimiento infantil una actitud espiritual de ante la realidad. Formada en concepto de ser social desde las páginas aparentemente inocentes de las revistas, el niño se transforma en un verdadero "individuo". Es decir, en un elemento individualizado, pero en el que el principio de la unidad sobrevive a la separación. El Pato Donald es, por lo tanto, el mejor embajador de la filosofía capitalista y de aquella su bondad y malicia, influencia sobre los niños, sobre el pensamiento de Materias y Disciplinas.

Sobre esto, hay artículo que difícilmente se puede negar que el libro es interesante. Sin embargo, en nombre de la verdad, el problema es como orientar a los niños de lo que adoran sus padres.

Pato Donald go home! [artículo] José Promis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pato Donald go home! [artículo] José Promis.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile