



"LA VERDAD es que yo el hacer otra cosa es lo que me gusta más del mundo de mi trabajo."

El punto de trabajo  
más alto dentro  
de los que  
realizó Guido Eytel  
fue el diseño y  
creación de la  
figura de la Virgen  
de la Merced.

Los trabajos que  
realizó fueron  
realizados para  
varios países y  
varias iglesias.  
Varios de estos  
trabajos fueron  
realizados para  
iglesias de Sudamérica,  
entre las que se  
destacó la iglesia  
de la Virgen de  
la Merced en  
Bogotá, Colombia.

En su taller se  
pueden ver  
varios de los  
trabajos realizados  
por el artista.  
Entre ellos se  
destacan un  
reloj de sol que  
se realizó para  
la iglesia de  
la Virgen de la  
Merced en Bogotá.

El punto de trabajo  
más alto dentro  
de los que  
realizó Guido Eytel  
fue el diseño y  
creación de la  
figura de la Virgen  
de la Merced.



"NO ES UNO DE MIS DELICIOSOS PENSAMIENTOS VENDER LA CALIDAD DE MI TRABAJO."



"ALUDO EYTEL. Ahora que el pasado  
desaparece con cosas '75, allí para  
'para los que no juegan bien...'."



"TU CERRO EN LA validez de los  
concursos, porque nadie sabe  
que hay que para la verdad..."

### Guido Eytel:

## "No creo en validez de los concursos..."

"RECIENTE EXPOSICIÓN DEL PRIMER Y SEGUNDO LUGARES DE LOS

"JUEGOS LITERARIOS 'TARANTULA MISTERIAL'."

"SOLIDORITARIO ESTUDIANTIL GANAN PLATA ELEMENTO 'ANTARA  
DATAS CON LAS HERAS'."

"RACTACABRIL TÍPO DEL TRABAJO DE MI SEÑORA"

"SOLO PREPARANDO EN EL OFICIO DE ARQUITECTO EL OFICIO DE ARQUITECTO."

### Guido Eytel:

— ¿Cuál es tu trabajo? —  
— Yo soy un arquitecto  
y un escultor. Mi trabajo  
es todo lo que tiene que  
ver con la construcción  
y la escultura. Mi trabajo  
es todo lo que tiene que  
ver con la construcción  
y la escultura.

### Guido Eytel:

— ¿Qué es lo que te  
interesa más en tu trabajo?  
— Lo que más me interesa  
es la construcción de  
los edificios. Me interesa  
que los edificios sean  
bonitos y que sean  
funcionales. Me interesa  
que los edificios sean  
bonitos y que sean  
funcionales.

— ¿Por qué no te  
interesa más la escultura?  
— Porque la escultura  
no es lo que más me  
interesa. La construcción  
de los edificios es lo  
que más me interesa.

— ¿Por qué no te  
interesa más la escultura?  
— Porque la escultura  
no es lo que más me  
interesa. La construcción  
de los edificios es lo  
que más me interesa.

— ¿Por qué no te  
interesa más la escultura?  
— Porque la escultura  
no es lo que más me  
interesa. La construcción  
de los edificios es lo  
que más me interesa.

— ¿Cuál es tu trabajo? —  
— Yo soy un arquitecto  
y un escultor. Mi trabajo  
es todo lo que tiene que  
ver con la construcción  
y la escultura. Mi trabajo  
es todo lo que tiene que  
ver con la construcción  
y la escultura.

— ¿Cuál es tu trabajo? —  
— Yo soy un arquitecto  
y un escultor. Mi trabajo  
es todo lo que tiene que  
ver con la construcción  
y la escultura. Mi trabajo  
es todo lo que tiene que  
ver con la construcción  
y la escultura.

— ¿Cuál es tu trabajo? —  
— Yo soy un arquitecto  
y un escultor. Mi trabajo  
es todo lo que tiene que  
ver con la construcción  
y la escultura. Mi trabajo  
es todo lo que tiene que  
ver con la construcción  
y la escultura.

### Guido Eytel:

— ¿Cuál es tu trabajo? —  
— Yo soy un arquitecto  
y un escultor. Mi trabajo  
es todo lo que tiene que  
ver con la construcción  
y la escultura. Mi trabajo  
es todo lo que tiene que  
ver con la construcción  
y la escultura.

— ¿Cuál es tu trabajo? —  
— Yo soy un arquitecto  
y un escultor. Mi trabajo  
es todo lo que tiene que  
ver con la construcción  
y la escultura. Mi trabajo  
es todo lo que tiene que  
ver con la construcción  
y la escultura.

— ¿Cuál es tu trabajo? —  
— Yo soy un arquitecto  
y un escultor. Mi trabajo  
es todo lo que tiene que  
ver con la construcción  
y la escultura. Mi trabajo  
es todo lo que tiene que  
ver con la construcción  
y la escultura.

— ¿Cuál es tu trabajo? —  
— Yo soy un arquitecto  
y un escultor. Mi trabajo  
es todo lo que tiene que  
ver con la construcción  
y la escultura. Mi trabajo  
es todo lo que tiene que  
ver con la construcción  
y la escultura.

— ¿Cuál es tu trabajo? —  
— Yo soy un arquitecto  
y un escultor. Mi trabajo  
es todo lo que tiene que  
ver con la construcción  
y la escultura. Mi trabajo  
es todo lo que tiene que  
ver con la construcción  
y la escultura.

— ¿Cuál es tu trabajo? —  
— Yo soy un arquitecto  
y un escultor. Mi trabajo  
es todo lo que tiene que  
ver con la construcción  
y la escultura. Mi trabajo  
es todo lo que tiene que  
ver con la construcción  
y la escultura.

— ¿Cuál es tu trabajo? —  
— Yo soy un arquitecto  
y un escultor. Mi trabajo  
es todo lo que tiene que  
ver con la construcción  
y la escultura. Mi trabajo  
es todo lo que tiene que  
ver con la construcción  
y la escultura.



"HAY ENTRE DOS o tres  
horas que uno piensa  
que tiene que vender la  
calidad de su trabajo."

— ¿Cuál es tu trabajo? —  
— Yo soy un arquitecto  
y un escultor. Mi trabajo  
es todo lo que tiene que  
ver con la construcción  
y la escultura. Mi trabajo  
es todo lo que tiene que  
ver con la construcción  
y la escultura.

# No creo en validez de los concursos --" [entrevista] [artículo]

**AUTORÍA**

Eytel, Guido, 1945-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1981

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

No creo en validez de los concursos --" [entrevista] [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)