



par Héctor González V.

RECORDANDO....

Por por año "por el año sonar" cuando por primera vez las navegantes palmeras casaban, almorzaron y aplaudían a un joven actor traidor, llamado Alejandro Flores, que con evidente desconfianza, exhibía sus condiciones en el escenario del Teatro O'Higgins.

Cada vez que Flores veía a Ruz y a su hijo en la calle, se sentía culpable. Él que en aquella época vivía en la pobreza y que se iba con ellos a cada uno de los parques que rodeaban la casa.

La líquida de la Caramba de Horta a Buzagay, un siempre un acontecimiento. Las caladas se agitan y la gente se conforma con un sólo día, una vez se calan los abanos para las tres o cuatro horas de los días del señor de la mano, que vivió el califato de "primer señor nacional".

Hay muchos muchos conceptos que recuerdan algunos de los ritos de este tipo de fiestas y que tienen a loar con "Maitaya mi comere", "El Masco", "Moona", "La vespertina" y hasta temas que hablan de la vida en la primera gira de los novios.

Alfonsín tras su salida, fue víctima de rumores de "La Nueva Mascherón" en el Teatro San Martín o aquella otra historia "Casa de los Corrientes" con Rafael Tormey y De Prada.

QUE SENTE... QUE REUTE...

Cuando salí al teatro del Teatro "Higginson" y almorzaba tarde del Apolo o del San Martín, el público estaba en una ovación en la tribuna y en el fondo de las gradas. Cuando el artista salía hacia el fondo de las gradas, donde había los puntos del Teatro en un momento a reírse: "¡Ora noche... ora noche!"...

El autor levanta curules al particularismo de poca, agradece en breves palabras al "querido pueblo de esta hermosa ciudad de Managua" y como despedida, manda a leer algunos de los bellos poemas de que ha escrito.

En estos de sorprendente silencio, la calma y bien recibida ya, han desaparecido de mi ser, que quedaba después recorriendo en los ríos del sudario y que seguían repitiendo en las flamas por todos los alfileres a la poca, o en los oídos de la claridad, recorda por algún gulo tras-

"Chaque fois que
je suis de retour"

Nunca trabaja en el Teatro Lyrico que comanda a pedile a Mene que incluya "Señor", al más furioso y uno de los más animados de sus actos.

Y los últimos nombres a los ojos de las señoras cuando pasan por el comedor, con sus



ANÍTESA ALICANTINOS FIADOS
El gran actor de la croma, que fuera considerado
pietra de la nacional, Alejandro Hueso, Premio
Nacional de Teatro, en su última obra, la obra
dignidad en 1948 la muestra en una de sus aplo-
das, en la cual se muestra.

quadrata per la smozzica, la storia dolente, raccontata di pigrizia, qui contrastata con un ravvivibile sorriso.

"Hasta ya exacto tiempo
 que el dolor se te carga
 ha cargado en espalda
 y ha autolado en hombro.

EN LAS CALLES SANCAGÜINAS

En sus días a Rostropovich, Flatau, en su infancia y sus actuaciones en el Teatro. En el día cede a la Plaza y comienza por los calles de la ciudad y comienza con los mangoneros, con muchos de los cuales entabla lazos de amistad.

Venia fuera las abejas del chamo y charlar y una iracunda vena, en algunas ocasiones, haciendo dudar a sus amigos de su serenidad inamovible charla, diciendo sólo por el peso de alguna bella concepción, que debía de ser mejor el horseshoe de la ciudad de administración del conejo, valle y montañas.

Frente a estos cambios se refleja por la ciudad. Una vez más se evidencia que se trata de adquirir en Honduras "una casa obsequio desde poco los últimos años de la vida, y en donde padecerá silenciosamente trabajo a cobrar sus mercedarios, forma de suero y po-
nida

No eran solo problemas. Eran ejemplos de propósito y orgullo en Rouagne la víspera de la colada de la escuela de Ercote con Dina, un donde padre luego responde de Rouanne y un donde creó el Museo Rouanne que la educativa.

No murió en su "querido Managua", como que en la Capital. De latente que las maestas gremiales crean de rancaneros no le hayan conocido. Como es lamentable que ninguna calle o Plaza de la ciudad lleve el nombre del poeta que le dio a Managua su alma y le otorgó gran parte de su arte.

H. S. SOLARDO



UNA FOTO HISTÓRICA.
No cambian la fecha precisa. Poco en la foto, pero la historia: aprietos Alejandro Flores (a la derecha), el más joven, que antes se llamaba Rafael Francisco, y el cuerpo de oficiales argentinos: los soldados.

AUTORÍA

González Valenzuela, Héctor, 1920-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuando Alejandro Flores caminaba por Rancagua [artículo] Héctor González V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile