

Una compañía de teatro que Cojea

Un día en el teatro que cojea. Una noche de ensayo. Unas horas y otras noches en las que el público se muda por donde las piernas no se atrevan a moverse. Moverse la memoria de Pedro (y Pilar).
En el teatro que cojea, los actores tienen que ser una compañía de audio buenas. Porque el teatro es escuchar con los oídos.

Los ensayos son duros para actores y maestros de montaje que esa compañía de audio buenas. Porque el teatro es escuchar con los oídos.

Y cada noche que cojea, los actores tienen que ser una compañía de audio buenas. Porque el teatro es escuchar con los oídos.

Siempre se dice que el teatro que cojea es una compañía de audio buenas. Porque el teatro es escuchar con los oídos.

Siempre se dice que el teatro que cojea es una compañía de audio buenas. Porque el teatro es escuchar con los oídos.

Siempre se dice que el teatro que cojea es una compañía de audio buenas. Porque el teatro es escuchar con los oídos.

Siempre se dice que el teatro que cojea es una compañía de audio buenas. Porque el teatro es escuchar con los oídos.

Siempre se dice que el teatro que cojea es una compañía de audio buenas. Porque el teatro es escuchar con los oídos.

Siempre se dice que el teatro que cojea es una compañía de audio buenas. Porque el teatro es escuchar con los oídos.

Siempre se dice que el teatro que cojea es una compañía de audio buenas. Porque el teatro es escuchar con los oídos.

Siempre se dice que el teatro que cojea es una compañía de audio buenas. Porque el teatro es escuchar con los oídos.

Siempre se dice que el teatro que cojea es una compañía de audio buenas. Porque el teatro es escuchar con los oídos.



«El dolor es la fuerza que el teatro que cojea necesita para seguir adelante»

Con Pedro Muñoz de la Torre la compaña se reforzó en Panamá: regresó.

por Cynthia Lemus.



La noche del viernes 11 de mayo, Pedro Muñoz de la Torre y su esposa, la actriz María Fernanda Martínez, se presentaron en el Teatro Nacional para presentar su obra «El dolor es la fuerza que el teatro que cojea necesita para seguir adelante». La obra, que se realizó en el Teatro Nacional, contó con la participación de actores de Panamá y Colombia.

El dolor es la fuerza que el teatro que cojea necesita para seguir adelante. El dolor es la fuerza que el teatro que cojea necesita para seguir adelante.

También necesita la fuerza de recibir la obra en la capital, para lo cual se organizaron dos funciones en el Teatro Nacional.

«Cuando haces teatro te necesitas de todo: fuerza, talento, ilusión, porque necesitas las reacciones de las personas», dice Pedro Muñoz de la Torre.

«Estamos en el teatro porque nos gusta lo que hacemos. Viven en Panamá, donde han organizado la obra. Han sido muy bien recibidos y han querido que sigamos con más funciones», dice María Fernanda Martínez.

TEATRO LIGHT

La noche del viernes que se realizó en el Teatro Nacional se realizó parte la obra. Esto porque durante el 28 de marzo se cumplió una función de medio concierto, ofrecido por el grupo teatralista, y que se dio con la presencia de plena.

«Esto hace que no sea fácil para la compañía realizar su trabajo ya que no tiene los medios que son necesarios tanto a nivel de vestuario, maquillaje, camarines, etcétera, para hacer una obra completa», dice Pedro Muñoz de la Torre.

«Sólo tenemos que esperar a que se cumpla el acuerdo que tenemos con el público. La idea es que nosotros podamos llegar al teatro para dar lo mejor de lo que ofrecemos a los lugares.

Una compañía de teatro que cojea [artículo] Cynthia Lemus.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lemus, Cynthia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una compañía de teatro que cojea [artículo] Cynthia Lemus. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa