



PATRICIO AYLWIN. AUTOR DE "EL LIBRO DEL HISTORIADOR".

SINQ al mirar la portada de **LA REVOLUCIÓN DE LA ESCUADRA**, muchos se preguntarán qué hace un cantante tradicional como Aylwin. Es una reacción absolutamente normal para quienes sólo han escuchado a Patricio Aylwin, autor de varios libros reportajes (*Historia de las ferias mineras*, *Historia de los massacres en Chile*), novelas (*De noche sobre el río*, *Prisión Abierta*, *Presidente*, *Intelectos de TV*) y una cantidad inenumerable de obras didácticas. De su último libro y de otras cosas habla Aylwin con Chile HOY:

F.— En general la historia de Chile ha sido escrita por historiadores burgueses que se han "salido" algunos hechos fundamentales. ¿Qué opinión tienen de esa "historia oficial"?

R.— Es natural que ocurra en un país como éste, en que predominan sentimientos contrarios de los grupos burgueses. Para ellos, la "historia" es simplemente la historia de los "hombres valientes", la historia de quienes ocupan los otros roles; es decir, la historia de los gobernantes presidenciales y ministeriales. Quién no escribe históricamente la historia del pueblo, que es el gran protagonista. El propio acceso de la revolución de la escuadra es un buen ejemplo de cómo se escribe la historia. Generalmente se le ha calificado como un suceso banal, sin mayor importancia. Si él resulta los hechos de historia oficial, al menos yo lo considero más de historia oficial, en el mejor de los casos. Y es, sin embargo, un hecho de la mayor importancia, como se ve en el libro que tienen entre manos.

F.— En cambio "Historia oficial", a los hechos que tú consignas en tu libro le da nombre de motivo, aclaratoria u otra. ¿Por qué les llamas "revolución de la escuadra"?

R.— Allí está una de las claves del juego de interpretación histórica. ¿Qué es un motín? Un simple levantamiento, un coloquio, casi distancio personalista, o decir, satisfacción de bajas presencias. Yo diría, "revolución" implica la continuidad de un programa. Y el caso de la escuadra es absolutamente claro: tras el asesinato de la marina había un programa revolucionario, la mayor parte de cuyos acápitos ha citado en el libro. Reza clara que los futuros libertadores no sólo debían revisar los hechos históricos en el cine, además, cambiar fundamentalmente los valores, sociopolíticos clásicamente. También en la historia el "juego socrático" es importanteísimo.

F.— Es evidente la relación que existe entre los hechos privatizados por la marina y el momento social que vivía nuestro país. ¿Lo crees así?

R.— La relación es aboluta. Pienso, ademas, que el pensamiento de la marina es sorprendente: reforma agraria, modificación del sentido de la dureza extrema, seguratas, impuestos a los que poseen y deben pagar más, creación de nuevos puentes de trabajo, redistribución de los políticos jefes de cada capa de ejército —especialmente—. En primera instancia, para ser juegues válidos a los leyes vigentes en Chile. Recibió a la vista que en qué la marina proponía es casi una parte esencial del propio programa de nuestra Unidad Popular.

No fue un "suceso banal"

REVOLUCIÓN DE LA ESCUADRA

Libro desempolva secretos
ocultos durante 40 años

Por MARIANO AGUIRRE

- ◆ Documentos inéditos de Von Schroeders
- ◆ El fantasma del ocosizado "Posenkin"
- ◆ Viejo historiador: la de "los hombres públicos"
- ◆ Si los yanquis hubieron desembocado...
- ◆ La marinera de 1931 revive en la Unidad Popular

Por lo demás, aquella era una época rústica. La mitad de los oficiales altamente habían parrandas; se arrodillaban en sacerdotes que daban permiso con el propósito de castigar a los muchachos parranderos que deseaban viajar a Santiago para asistirlos. Y algo más vale precisar: es la época en que el asesino entregado de Carlos Ibáñez nació el combate definitivamente a los neolatinoamericanos y su idea de dignidad al exterior. —Tradicionalmente chileno—, controlado por la U.S.A. En el libro se dan deslucido estos aspectos y ellos confieren una extraña rigidez al movimiento de la marinera.

F.— La probabilidad de una intervención neolatinoamericana en nuestro país es una de las hechas que más golpean en la libro. ¿Qué proyección crea que podría tener tenido un hecho de ese carácter?

R.— Aquí la sopraventura resulta casi complementaria tanto como la actividad de los neolatinoamericanos en diferentes países de América, por citar ejemplos que nos atañen directamente. ¿Qué ocurrió en la Nicaragua de Sandino, en Cuba, boliviana, en Panamá, en México, en Ecuador, en República Dominicana, en Puerto Rico? Imaginemos el momento en que los yanquis llegan al país. El resto se jugaba. El resto por el lado, crearon las organizaciones liberales, artificiando un caos político. Yo solo diría que los yanquis hicieron cuando poco quedaba: "Un tiempo", dividir las organizaciones de los trabajadores, imaginen en diciembre 1930 y —¿de qué uso?— conectar a Valparaiso en avión San José. Eso es claro como el agua. Oportunidad semanalmente se hace vuelo a Perú. Por eso, son tan importantes las revueltas del almirante Von Schröders, al saberlo que en un consejo de guerra se pidió la invasión de Chile. Lo mismo, ya uniformado de alta jerarquía que oró en su libro dado a la publicidad, lo que recuerda en su informe secreto.

F.— ¿Qué es la causa histórica de estos documentos?

R.— No lo sé. Secretaría guardadas en un anuario durante cuarenta años. Una foto de Von Schröders las vendió en una librería "de viaje". Por aquellos días yo buscaba materiales para escribir un libro sobre el asunto de la Escuadra y el libro de Simón me llevó cerca de estos documentos. El caso es que él los había enviado a Valparaíso, a la Armada, para que los conservaran allí. Al parecer, al saquearlos los destruyeron y, después de quince años fueron descubiertos en Santiago. Entonces mi llamado por teléfono propulsóme hasta Santiago. Eso es todo lo que pude decir.

R.— Llama la atención el manejo del libro, que recuerda mucho ciertas célebres cimarronas.

R.— Esa es la idea. Como no soy historiador, no sé cómo escribir la historia. Tuve que idear un método que me permitiera el aprovechamiento literal de todos los testimonios que encontré sobre el asunto. En el libro —salvo la primera parte— disappears el "historiador convencional" y soy, de hecho, testigo artístico quienes desarrollan el cuento. Toda buena cultura, sea la de cine, tiene al libro una suerte de escena social: el aniversario del relato se lleva referiéndose a las más estrictas normas del spa-

Revolución de la escuadra : [entrevista] [artículo] Mariano Aguirre.

AUTORÍA

Manns, Patricio, 1937-2021

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Revolución de la escuadra : [entrevista] [artículo] Mariano Aguirre. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)