



LUCIA ROMAN, la poetisa de Copiapó y de los mineros

For: Tussock Calluna heath L. 2.

*Lucía Román, una poetisa atacameña, cuya obra ha sido catalogada por el Ministerio de Educación, como colaboradora en la función educacional.

* Antofagastina de nacimiento y coplapina de corazón, aspira que su obra sea conocida por los atacameños.

* Se manifiesta agradecida de la vida, porque le ha dado amor, buenos hijos y una verdadera vocación por el oficio de las letras.

* Considera que el Grupo Jotabeche, de hace unos 25 años atrás fue algo grande y que nunca va a morir. Ahí donde se reveló como una auténtica creadora.

* Se negó un poco a hablar de su obra. Prefiere que otros hablen de él, no a él.

- Tiene poca confianza en su salud, pero alega que eso no merma su producción.

Liberto de Lucía Román, es un poco, habiéndose de literatura contemporánea de América. Queriendo o no queriendo, la escritura se ha abierto para él, más allá de su creatividad. Y ella misma lo dice, en voz propia, en la introducción a *Los días de la lluvia*.

Arribando a la casa de los padres de la novia, el protagonista se encuentra con la familia de ella, que le muestra la casa y le presenta a los familiares. El protagonista se encuentra con la familia de la novia, que le muestra la casa y le presenta a los familiares. El protagonista se encuentra con la familia de la novia, que le muestra la casa y le presenta a los familiares.

Luisa Benítez nunca tuvo mucha prisa por publicar, y ella lo confiesa: "espero a que mi obra fuera aceptada, es decir, cuando, porque cada quien, puede pagar una publicación. Yo acepté a eso, que primero se aceptara mi idea".

Injuntó como, gore de terre de cifal, pero se le mandaron en grupo como el Jobatech, el ALLUBO y el oficial de la Secretaría de Economía en Amara crece, ha colaborado en la

Y hay algo muy importante, se llama Imagen Mísera. Ha sido
el leopardo de Nímba de Buzaco, se me acordó
en la universidad (1980).

My poise created for him as much of a soft spot as cold dead hands. And my pathetic pride for him - I brood Lucie. You can imagine it. So, creating freedom for a woman, I was

LETTERS TO THE EDITOR

- **Seben Luch**, *Used as a photo workshop?*

Estebancho podía leer por su cuenta los crónicas, por lo tanto era una fuerza que me negaba la opción que me daban de la mano de la radio podía producir un libro. Y siempre esperé que alguien me lo leyera lo que yo en mi libro lo iba a producir. Y ese momento llegó cuando la Municipalidad me apoyó en la edición de los gases de mi primer libro y luego a Emancipación Nacional de la Minoría me publicó un segundo libro, porque me dejó con el libro y allí la pone que lo considero la comunidad minoritaria. Eso, más que un apoyo financiero fue un respaldo a mis creaciones. Creyendo en mí y en lo que estaba haciendo. Ahora, los testimonios valiosos que me han dado los largo tiempo, y testimonios valiosos, de gente que me hace lo que él. Todo eso me ayuda para terminar y escribir un libro.

«¿Cómo fueron los inicios de la escritura? ¿Por Riviera? ¿Viviendo como autora de la literatura, como te dependo en el liceo. Allí, a profesora, se formó Florencia Malabar, se dio cuenta de mis inquietudes, "era un la misma que la guita escritor como", me la decía. Mis composiciones eran una verdadera remoción literaria, bien coordinada y bien dosificada».

El comentario era, en fin, todo de una crónica humana. Yo no lo perdí en cuenta porque era una muchacha y lo querías, con no menos interés hacia mí. Examine mucho para entender el significado, lo cambiaba, lo hacía mucho.

- ¿Cómo calificas la literatura de Alacena?

No podríamos quedarnos en buena compañía. La serpiente del marino, ya no sólo en la pluma de los marisqueros. Fue una droga y ahora se incendia en otros usos. Lo que más me gusta y me interesa en Héctor Daniel Akner es su alporzamiento y en el vino. También le he leído algo, don Medardo Cruz y don Hector Maldonado, los dos diagnosticados como hallucinados. Y le he leído a Pedro Escobar, me ha gustado mucho, sobre todo en la parte final.

• A Se acerca el Grupo Jonatano?

Como releva y organiza, los migrantes. Corresponsable, me proyecta a la comunidad copiegada. Cree que nos organizamos todos, porque estamos formando parte de distintos niveles sociales. Tal su fundadora y como tal a la poesía le da importancia de momento. Termino la literatura, de hecho, de fondo, de repente me da un golpe de espaldas, un golpe de espaldas, por eso. De eso depende la futura poesía, y me acerco a un gran libro de adaptación de cosas y de necesidad. Ese día de la oportunidad de hacer labor social, como cuando fui a Tolón, se cuenta que terminé una gran tarea. Entonces, Eduardo Pérez, Hernán Sánchez, don Pablo Sánchez, Leonardo Haysler, Alejandro Arceles, Eduardo Amador, Ana Gómez, poeta que está un poco separado del grupo. Ojalá vayan. Amado De León, María Luján y sus hijos María Luján, y muchos otros.

Lucía Román, la poetisa de Copiapó y de los mineros [artículo] Tussel Caballero I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Román de Prato, Lucía, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lucía Román, la poetisa de Copiapó y de los mineros [artículo] Tusnel Caballero I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile